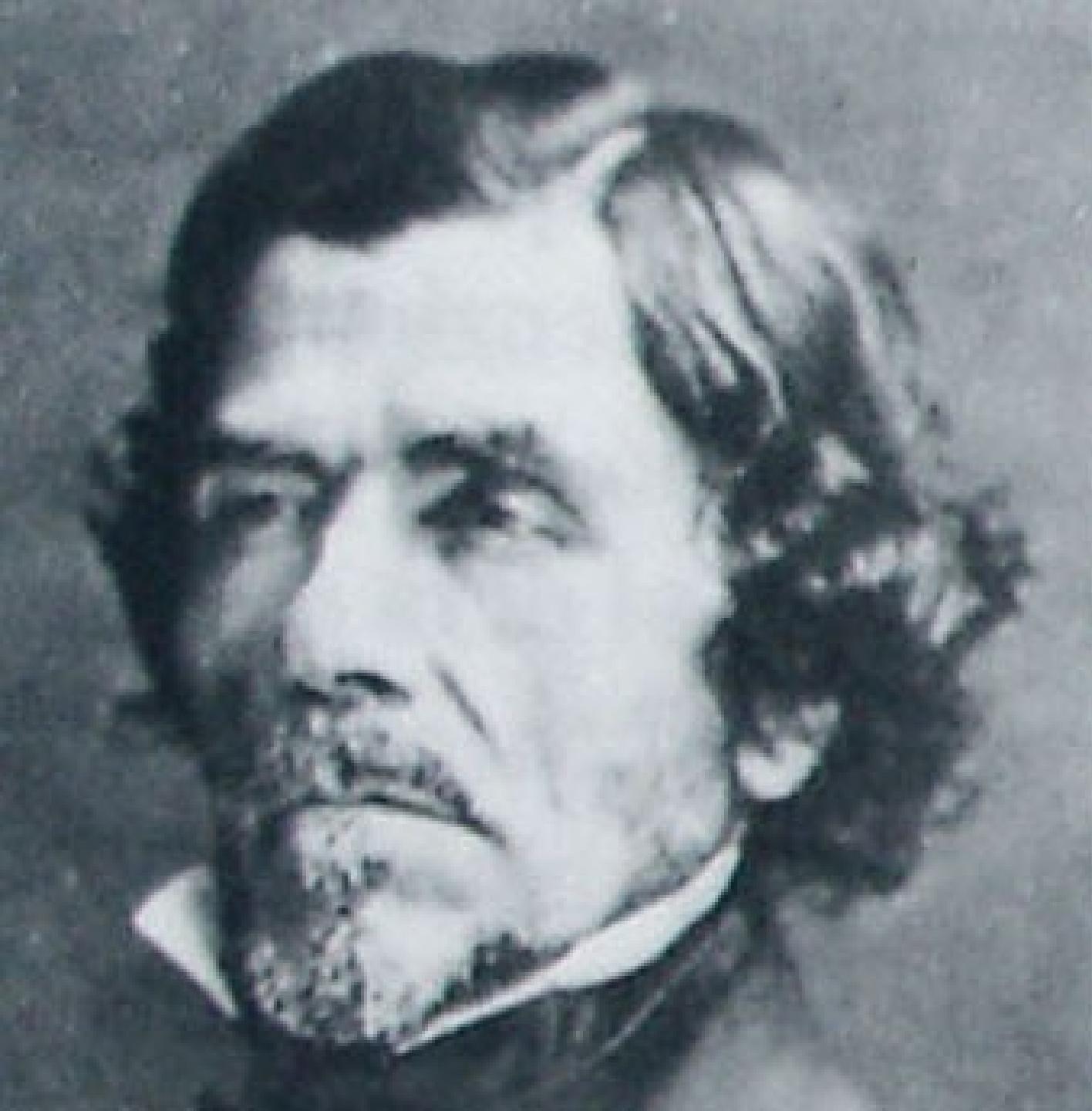


Lettura di un'opera d'arte





Eugene Delacroix
(1798-1863)

NOTIZIE GENERALI

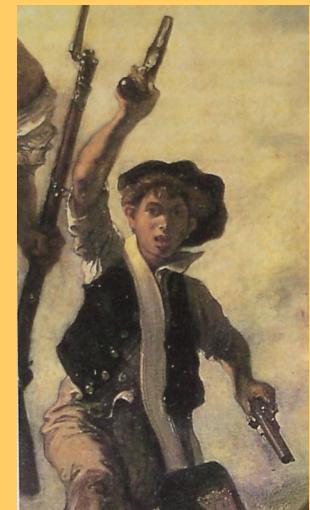
| | |
|-----------------------------|--|
| Autore : | <i>Eugene Delacroix (1798-1863)</i> |
| Titolo : | <i>La Libertà che guida il popolo sulle barricate</i> |
| Data di esecuzione : | <i>1830</i> |
| Dimensioni : | <i>260X325</i> |
| Tecnica e supporto : | <i>Olio su tela</i> |
| Collocazione : | <i>Parigi, Louvre</i> |
| Soggetto : | <i><u>Storico-politico</u> Questa grande tela rappresenta uno dei momenti più incandescenti della Rivoluzione parigina del luglio 1830, scoppiata per cacciare Carlo X, un sovrano reazionario</i> |

LETTURA DELL'IMMAGINE

Descrizione

*Una giovane donna seminuda,
con il capo coperto da un berretto
Frigio (simbolo della rivoluzione francese)
e con in mano il fucile
E la bandiera tricolore della Francia repubblicana,
guida all'attacco un manipolo di cittadini armati,
mentre un ragazzino con due pistole le cammina a fianco.
In primo piano, alcuni cadaveri giacciono su una catasta
di legni e pietre.*

*Delacroix raffigura una barricata (esse venivano erette dai rivoltosi
Per difendersi dall'esercito regolare).*



La composizione è dinamica.

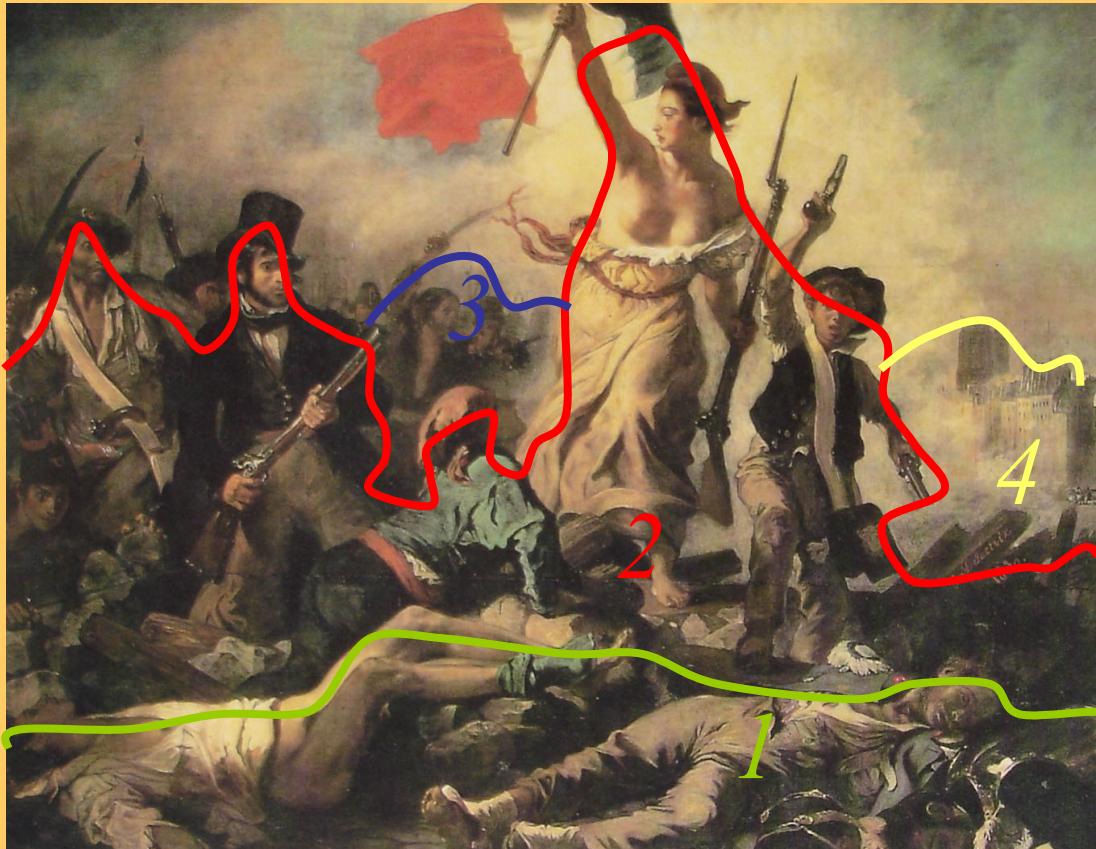
*I personaggi in piedi avanzano
Impetuosamente verso di noi, che
ci sentiamo così più coinvolti,
Quasi prendessimo parte a quello
che sta succedendo.*

*La scala dei colori tende ad
essere monocromatica, tutta su
toni scuri.*

*L'unico colore acceso è il rosso
della bandiera.*

*Il nostro sguardo è attratto dalla
figura femminile;
essa emerge da uno sfondo
luminoso, che le crea intorno una
Specie di aureola.*





Lo spazio. L'immagine è tridimensionale. Possiamo individuare
Alcuni piani di profondità

1 Primo piano

2 Secondo piano

3 Terzo piano

4 sfondo

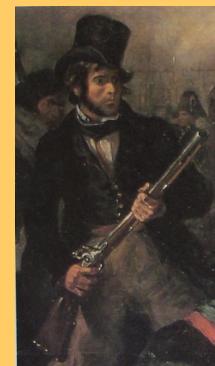
INDIVIDUAZIONE
DEL MESSAGGIO

*E' un quadro per metà realistico e per metà simbolico.
E' **realistico** perché rievoca con esattezza un momento storico preciso suggerendo, con il fumo, il fuoco e le cannonate, la battaglia che infuriò a Parigi (sullo sfondo si intravedono le torri della chiesa di Notre Dame).*



*E' **simbolico** perché mette al centro della scena non una Donna vera, ma una figura femminile rappresentata con il seno nudo, per illustrare un concetto: **la libertà**.*

Alla sinistra l'uomo con il cappello a cilindro è un borghese Mentre quello più malconcio e stracciato è un proletario. Questo significa che quella rivoluzione fu combattuta fianco a fianco da borghesi e da operai, desiderosi di migliorare la loro Condizione politica e sociale e di ottenere la libertà.



Delacroix fu un romantico convinto e questo quadro ce lo dimostra. Il soggetto, **la libertà**, è tipicamente romantico, così come sono romantici l'attenzione che l'artista riserva alla storia contemporanea e l'esaltazione del sacrificio patriottico