

Lettura di un'opera d'arte





Eugene Delacroix
(1798-1863)

NOTIZIE GENERALI

<i>Autore :</i>	<i>Eugene Delacroix (1798-1863)</i>
<i>Titolo :</i>	<i>La Libertà che guida il popolo sulle barricate</i>
<i>Data di esecuzione :</i>	<i>1830</i>
<i>Dimensioni :</i>	<i>260X325</i>
<i>Tecnica e supporto :</i>	<i>Olio su tela</i>
<i>Collocazione :</i>	<i>Parigi, Louvre</i>
<i>Soggetto :</i>	<i><u>Storico-politico</u> Questa grande tela rappresenta uno dei momenti più incandescenti della Rivoluzione parigina del luglio 1830, scoppiata per cacciare Carlo X, un sovrano reazionario</i>

LETTURA DELL'IMMAGINE

Descrizione

*Una giovane donna seminuda,
con il capo coperto da un berretto
Frigio (simbolo della rivoluzione francese)
e con in mano il fucile
E la bandiera tricolore della Francia repubblicana,
guida all'attacco un manipolo di cittadini armati,
mentre un ragazzino con due pistole le cammina a fianco.
In primo piano, alcuni cadaveri giacciono su una catasta
di legni e pietre.*

*Delacroix raffigura una barricata (esse venivano erette dai rivoltosi
Per difendersi dall'esercito regolare).*



La composizione è dinamica.

*I personaggi in piedi avanzano
Impetuosamente verso di noi, che
ci sentiamo così più coinvolti,
Quasi prendessimo parte a quello
che sta succedendo.*

*La scala dei colori tende ad
essere monocromatica, tutta su
toni scuri.*

*L'unico colore acceso è il rosso
della bandiera.*

*Il nostro sguardo è attratto dalla
figura femminile;
essa emerge da uno sfondo
luminoso, che le crea intorno una
Specie di aureola.*





Lo spazio. *L'immagine è tridimensionale. Possiamo individuare
Alcuni piani di profondità*

1 Primo piano

2 Secondo piano

3 Terzo piano

4 sfondo

INDIVIDUAZIONE
DEL MESSAGGIO

*E' un quadro per metà realistico e per metà simbolico.
E' **realistico** perché rievoca con esattezza un momento storico preciso suggerendo, con il fumo, il fuoco e le cannonate, la battaglia che infuriò a Parigi (sullo sfondo si intravedono le torri della chiesa di Notre Dame).
E' **simbolico** perché mette al centro della scena non una Donna vera, ma una figura femminile rappresentata con il seno nudo, per illustrare un concetto: **la libertà**.*



*Alla sinistra l'uomo con il cappello a cilindro è un borghese
Mentre quello più malconcio e stracciato è un proletario.
Questo significa che quella rivoluzione fu combattuta fianco a fianco da borghesi e da operai, desiderosi di migliorare la loro Condizione politica e sociale e di ottenere la libertà.*



***Delacroix** fu un romantico convinto e questo quadro ce lo dimostra. Il soggetto, **la libertà**, è tipicamente romantico, così come sono romantici l'attenzione che l'artista riserva alla storia contemporanea e l'esaltazione del sacrificio patriottico*