

# *Il Realismo*

*Courbet*

*Millet*

*Daumier*

*Sono i principali  
esponenti  
Del Realismo*

# *Gustave Courbet (1819-1877)*



*Diede il nome al movimento realista.*

*L'avvento del **Realismo** fu determinato da tanti motivi, ma più degli altri influì la nuova filosofia positivistica, secondo la quale bisognava indagare la realtà basandosi unicamente sulla **scienza sperimentale**.*

*Quest'arte fu utilizzata spesso per denunciare le condizioni terribili in cui versavano le classi sociali più povere, i contadini delle campagne e gli operai delle città, e quindi piacque molto ai teorici del **socialismo**, che proprio allora muoveva in Francia i suoi primi passi.*

*Imitando la realtà delle cose Courbet mise in luce le contraddizioni di una società profondamente ingiusta.*

*I soggetti*

*dei quadri sono dunque presi dalla*

*Realtà*



*G. Courbet, La filatrice addormentata,  
1853  
Il quadro rappresenta la realtà così come essa appare ai nostri  
Occhi, senza alcun abbellimento.  
Guardate come è pesante l'abbandono al sonno di questa donna:  
il suo atteggiamento è completamente privo di grazia.*

*Courbet prese sempre i suoi  
soggetti dalla vita di tutti i giorni  
E spesso raffigurò la fatica  
quotidiana della gente umile.  
Spesso i borghesi del suo tempo  
giudicarono i suoi quadri  
Brutti e sgradevoli.*

*Courbet pensava però che il  
mondo non è fatto solo di signore  
eleganti e graziose e di paesaggi  
incantevoli.*

*La realtà è fatta anche di gente  
che lavora e che soffre.*





***G. Courbet***  
***Contadini di Flagey di ritorno***  
***dalla***  
***fiera***





*G. Courbet, Donne che  
vagliano  
Il grano*



**G. Courbet,  
Gli Spaccapietre  
1849**

*La povertà e l'umiltà  
della classe lavoratrice  
sono al centro di questo  
quadro.*

*Il pittore francese è  
impegnato  
politicamente e fa della  
propria arte uno  
strumento di*

*Denuncia delle*

*Disgrazie sociali, della mancanza di speranze in un futuro migliore  
come è per l'anziano e il giovane spaccapietre del quadro.*



*Un altro pittore realista di rilievo fu*

***Jean Francois Millet***  
***(1814-1875)***



*Egli diede forma al faticoso lavoro dei campi e al mondo  
Campagnolo, che sembrava immutabile e privo di prospettive  
Di riscatto.*



***J.F.Millet, L'Angelus***

*Alla fine di una giornata di lavoro i due contadini pregano. Il Pittore evidenzia la **dignità** e l'**onestà** di coloro che si guadagnano il pane con il proprio duro lavoro.*





*J.F. Millet, Spigolatrici*  
1857





*J.F. Millet*  
*Contadini con*  
*fascine*  
*1858*

## ***Honorè Daumier (1808-1879)***

*E' un altro pittore realista*

*Egli usò la pittura come tagliente arma politica.*

*Sempre in opposizione ai governi monarchici della Francia*

*Ottocentesca, egli disegnò **vignette satiriche** sui giornali*

*Ridicolizzando i vizi della borghesia.*

*I suoi dipinti furono spesso dedicati alle classi più umili.*



*Il suo realismo è spesso **deformato** in senso espressionista:  
i volti sono marcati nei lineamenti per mettere in luce  
particolari stati d'animo o condizioni sociali.*



*Honoré Daumier Scompartimento di terza classe 1864*





*H. Daumier*  
*r*  
*Lavandaia*