

- *Il Giapponismo;*

- *Quali sono le caratteristiche  
dell'arte giapponese?;*

- *Gli Impressionisti e il Giappone.*



*L'arte giapponese arriva in Europa  
attraverso le  
Esposizioni Universali\**

*All'Esposizione del 1867 partecipò per la prima Volta il **Giappone**.*

*Vennero esposti un migliaio di oggetti tra cui 50 stampe di figure femminili e 50 di paesaggi. Quest'arte, così nuova, piacque molto agli Impressionisti.*

*Inoltre, nella Seconda metà dell'800,*

*Il Giapponismo*

*divenne una moda che riprendeva tutti gli elementi caratteristici di quel paese, l'abbigliamento, l'arredamento delle case e influenzò molto l'arte europea.*

*(architettura del ferro, pag 15) \**



*Le dame europee amavano abbigliarsi con i kimono \**



*Monet, La Giapponese  
1876 (ritratto della moglie  
Camille)*

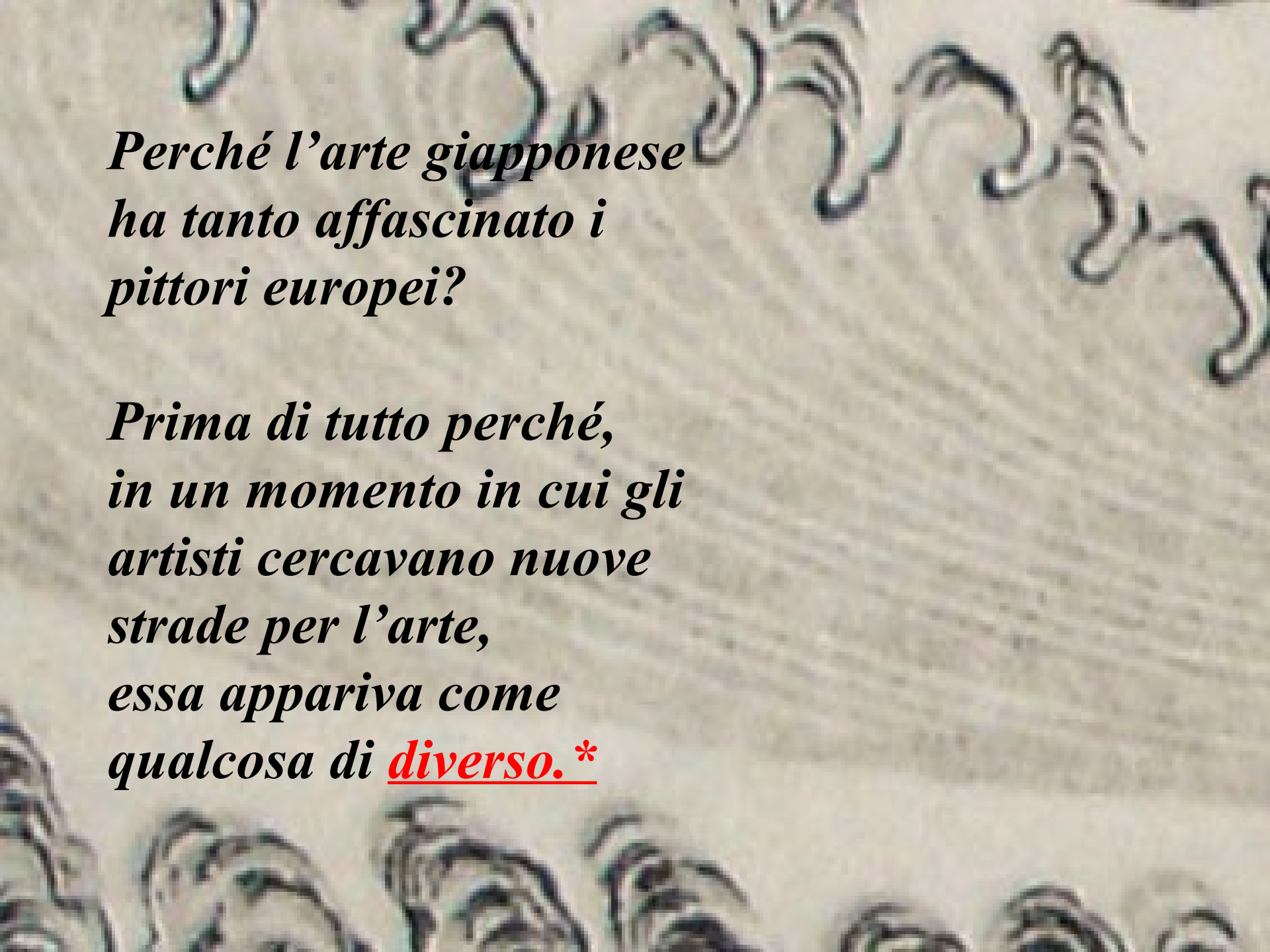
**E**



*De Nittis, Il kimono color arancio  
1883*







*Perché l'arte giapponese  
ha tanto affascinato i  
pittori europei?*

*Prima di tutto perché,  
in un momento in cui gli  
artisti cercavano nuove  
strade per l'arte,  
essa appariva come  
qualcosa di diverso.\**

*Diverso dalla tradizione  
europea che ha le sue  
radici nel classicismo.\**

*Quali sono le  
caratteristiche  
dell'arte giapponese?*

*Cominciamo a dire che la  
tecnica prevalentemente  
utilizzata in Giappone era  
la stampa,  
in Europa invece  
era la pittura ad olio.\**



*C'è quindi un motivo  
“tecnico,”  
perché la stampa e la  
pittura ad olio  
danno risultati molto  
diversi. \**



***Prendiamo ad esempio  
questa stampa di Hokusai  
dal titolo***

*“Una signora guarda attraverso  
un cannocchiale mentre la sua  
cameriera tiene un ombrello”.  
1790.*

***-Il colore è dato in modo  
piatto e uniforme;***

***-Non c'è volume perché non  
c'è il rapporto luce-ombra;***

***-le figure risultano appiattite,  
come si vede dalle  
immagini successive.\****

## *Confronta questi due volti*



*Leonardo da Vinci*

*I tratti del viso emergono dal passaggio dalla luce all'ombra (lo sfumato). Non ci sono linee.*



*Hokusai*

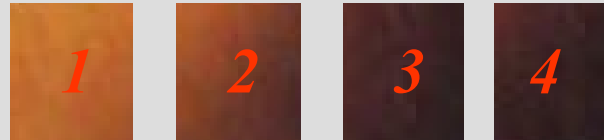
*I tratti del viso sono disegnati con una linea\**



*Lo **sfumato** di Leonardo  
consiste nel graduale passaggio  
dalla luce all'ombra.*

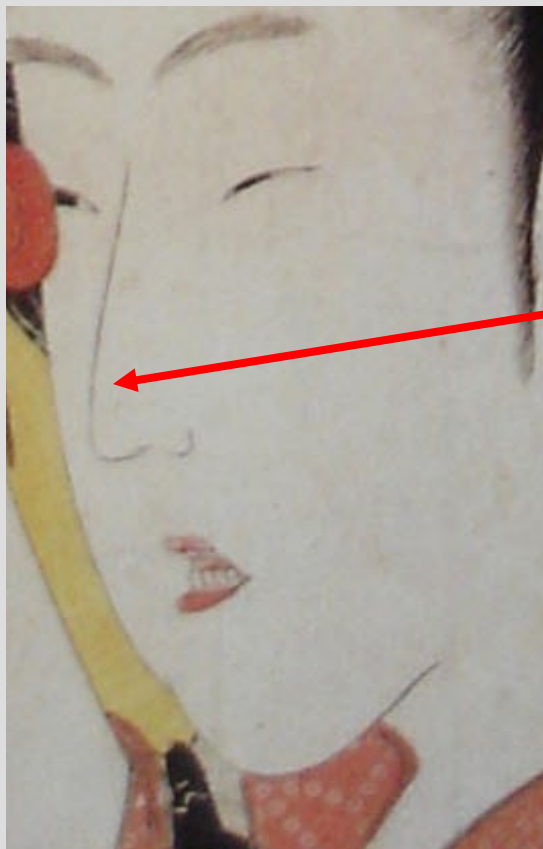
*Ciò crea nelle immagini la  
sensazione del*

***Volume**, cioè della  
**tridimensionalità***



***Il profilo del volto si va a  
confondere con l'ombra del  
collo.\****

*Qui invece.....*



*Il naso è  
disegnato  
con una semplice  
linea*



*Le linee sono  
l'elemento  
del linguaggio  
visivo  
prevalentemente  
utilizzato*

*Su questo viso non ci sono ombre.*

*Anche il concetto di bellezza è diverso*



*Il viso di Leonardo è più  
realistico*



*Il viso di questa donna è un po’  
“strano”.*

*Il naso e le orecchie sono troppo  
lunghe, la bocca è piccola.\**





*La donna ha un atteggiamento molto sofisticato, elegante, che ci fa capire che è una signora appartenente ad una classe elevata.\**





**Van Gogh**

*Ritratto di Pere Tanguy*

1887

*Tanguy era il fornitore di colori degli artisti Impressionisti che ,giovani e “squatrinati”, gli davano in cambio i loro quadri.*

*Lui li appendeva nel suo negozio.*

*Si notino alle sue spalle le stampe giapponesi.\**



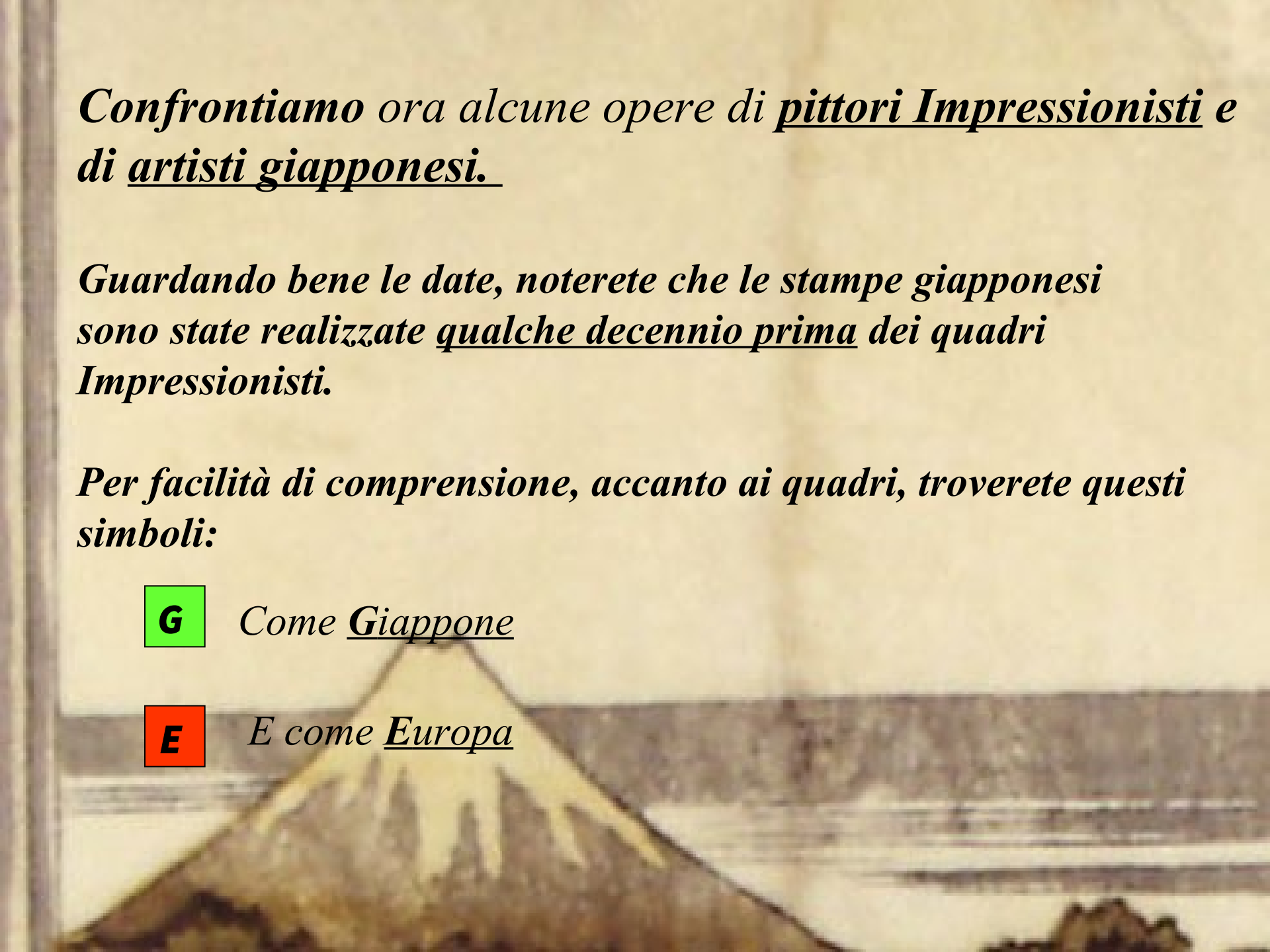
*Confrontiamo ora alcune opere di pittori Impressionisti e di artisti giapponesi.*

*Guardando bene le date, noterete che le stampe giapponesi sono state realizzate qualche decennio prima dei quadri Impressionisti.*

*Per facilità di comprensione, accanto ai quadri, troverete questi simboli:*

**G** Come Giappone

**E** E come Europa





*G. De Nittis;*

*C. Monet;*

*Toulouse Lautrec;*

*Mary Cassat;*

*Van Gogh;*

*Conclusioni.*



## Differenze

*Il colore è uniforme, l'immagine è appiattita, le nuvole sono disegnate*



**Hokusai**

Fuji rosso (1830)

## Uguaglianze

Se confrontiamo le due opere vediamo che la disposizione geometrica del paesaggio è la stessa; il protagonista indiscusso è il **vulcano**, solitario e maestoso; Esso domina la natura e si staglia contro il cielo. In entrambi i quadri il cielo è nuvoloso e la parte bassa è boscosa.\*

*L'immagine è più realistica, ci sono luci e ombre*



**G. De Nittis** (pittore italiano vicino agli Impressionisti).

Sulle pendici del Vesuvio III-1872







*Hiroshige*  
*Neve a Asakusa*  
1845

*Monet studia lo stesso  
soggetto con l'attenzione  
tipica degli Impressionisti  
ai colori e agli elementi  
atmosferici.\**

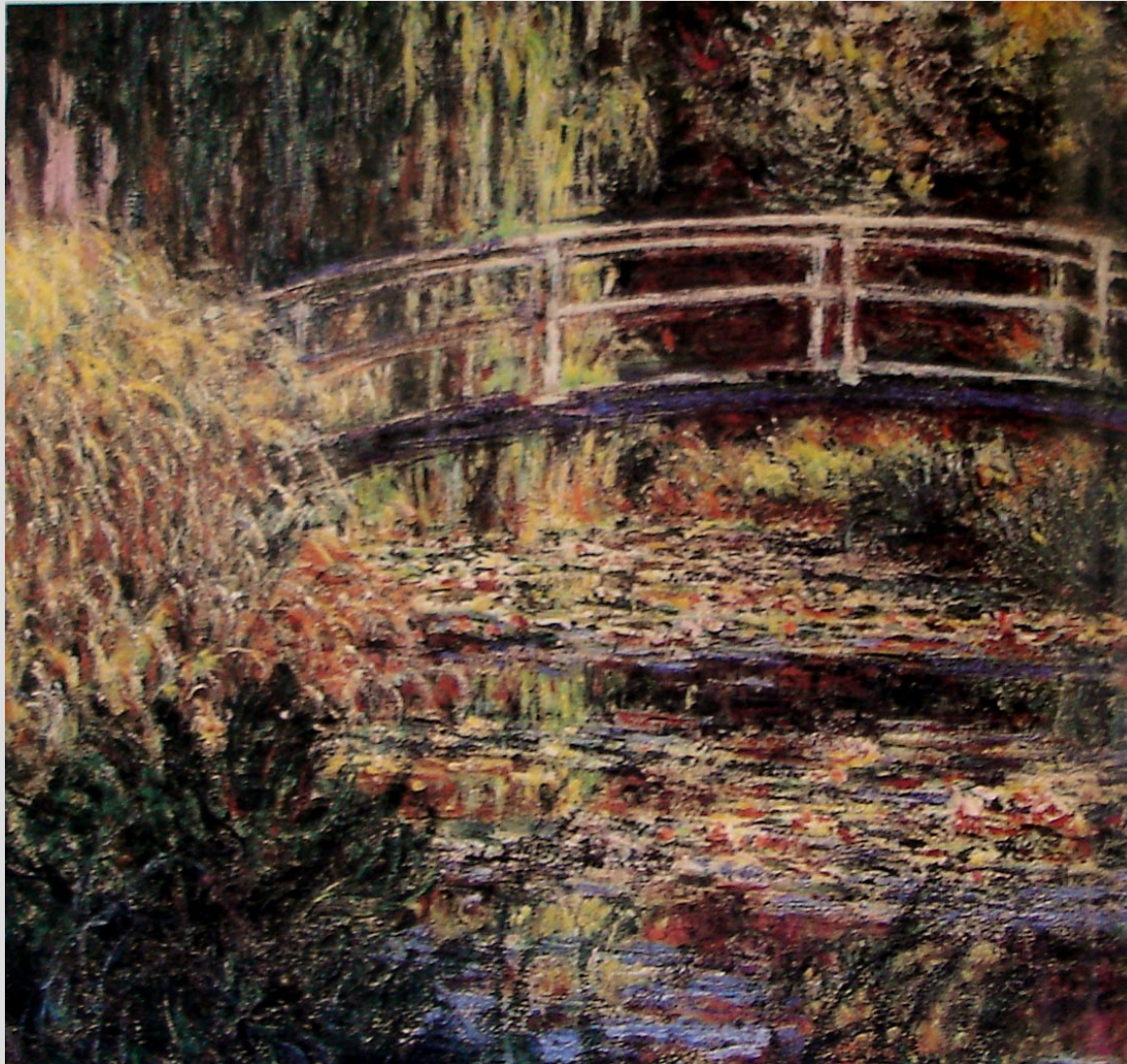
*Queste stampe sono  
state realizzate ben 40 anni  
prima dei quadri di Monet.*



*Claude Monet, Donna con parasole, 1886*



**E**



*Il capolavoro  
“giapponese” di Monet  
fu il giardino di Giverny;  
qui l’artista fece  
ricostruire nella  
realtà quegli scorci  
che amava nelle stampe  
giapponesi appese  
nella sua sala da  
pranzo.\**

*Claude Monet, Lo stagno delle ninfee  
1900 (giardino di Giverny)*





**G**



**E**

*Hiroshige. Nel recinto del santuario di Tenjin 1856.  
A questo paesaggio si ispirò Monet per realizzare  
il suo giardino giapponese.*



**E**



***Monet***

*Terrazza a Sainte Adresse*

*1867\**

**G**



***Hokusai***

*Il Fuji visto dal Sazaido*

*1834*

*Anche qui Monet utilizza lo stesso soggetto di una stampa giapponese realizzata 33 anni prima.*



*L'artista che più di tutti si è ispirato alla “tecnica” e alle  
composizioni delle  
opere giapponesi fu*

***Toulouse Lautrec***

***Facciamo alcuni confronti***

G



*Vediamo una  
donna in primo  
piano e alcune  
figure in  
lontananza in  
controluce*

*Eisen*

*La casa della notte solitaria*

*Prima del 1848*



G



*Kunisada*

*Scena di strada illuminata da una lanterna*

*1845*

*Guardate come è originale questa immagine.*

*Anche qui sullo sfondo si muovono figure in controluce\**





*Ed ecco un famoso manifesto di Toulouse Lautrec.*

*Anche qui ci sono figure in primo e secondo piano e sullo sfondo persone in controluce.*

*Toulouse Lautrec  
Il Mouline Rouge  
1891*



*Aristide Bruant era un cantante che si esibiva al Moulin Rouge.*

*Lautrec realizza molti manifesti con la tecnica della stampa, proprio guardando all'arte giapponese.*

*Il colore è omogeneo, prevale l'uso della linea e sono assenti le ombre.\**

**E**

*T. Lautrec, Aristide Bruant*  
1892



*Anche **Mary Cassat**,  
un'artista del gruppo impressionista,  
ha realizzato alcuni quadri con gli stessi  
soggetti e le caratteristiche tecniche e  
formali dell'arte giapponese,  
ad esempio*



E



*Mary Cassatt, La lettera  
1890*

G



*Utamaro, Volti di bellezza\**



**E**

*Mary Cassatt, Il bagno del bambino  
1890*

**G**

*Utamaro, Una madre fa il bagno  
Al figlio, 1804\**





***Hokusai***  
***Barche sul fiume Sumida***  
***1835\****



***Van Gogh***  
***Chiatte di carbone***  
***1888***

***Anche Van Gogh ha guardato con  
interesse all'arte giapponese.***

*Sai riconoscere Van Gogh da Hokusai?*



**G**



*Hokusai, Iris, 1832\**



*Van Gogh  
Iris, particolare, 1888*

**E**



*Van Gogh, Iris, 1889*





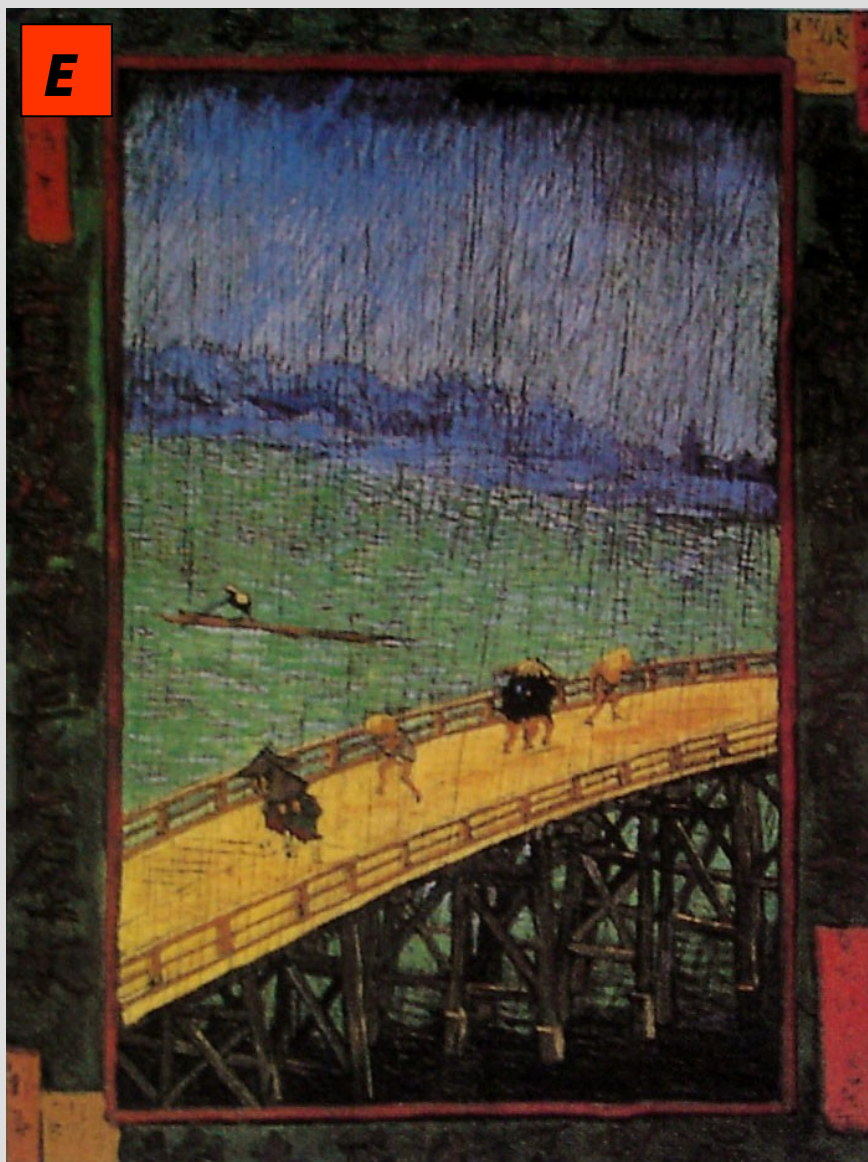
*Van Gogh*  
*Granchio capovolto*  
1889



*Hokusai*  
*Granchi*  
1888\*



*Qui Van Gogh copia una stampa giapponese.*



*Van Gogh, Japonaiserie(giaponeseri),  
ponte sotto la pioggia 1887*



*Hiroshige,  
Improvviso acquazzone sul  
ponte vicino Atake, 1857\**



*E anche qui!*



*Van Gogh, Japonaiserie,  
Susino in fiore, 1887*



*Hiroshige, l'albero di susino  
Nella casa del tè a Kameido  
1857\**



**G**



*Hokusai, Fiori di Aster con  
Erba suzuki-1805*

**E**



*Van Gogh, Giacinto  
1890\**





**E**

*Van Gogh*  
*Rami di mandorlo in fiore*  
1890

**G**

*Hokusai*  
*Susino in fiore e luna*  
1803



## ***Concludendo:***

*L'arte giapponese venne conosciuta in Europa nella metà dell'Ottocento attraverso le Esposizioni Universali; rappresentò qualcosa di diverso dalla nostra tradizione figurativa; gli artisti impressionisti se ne appassionarono diventando collezionisti di stampe giapponesi e prendendole a modello per quanto riguarda la tecnica (stampa) e le caratteristiche formali:*

- Stesura piatta e omogenea del colore,*
  - Appiattimento del volume,*
  - Assenza di luci e ombre.*
- 
- Vennero utilizzati anche gli stessi soggetti che sono:*
  - Paesaggi,*
  - Natura (fiori e piante in primo piano),*
  - Scene di vita quotidiana.\**





***Fine***

***Si pretende uno  
Studio accurato***

***grazie***

**G**



**E**



*Hokusai, Gruppi con ombrelli, 1814    Renoir, Gli ombrelli, 1881*





*Monet, I pioppi*  
1891



*Hokusai, Viaggiatori sul Tokaido*  
*A Hodogaya*  
1834

*H*  
*o*  
*k*



*Van Gogh*  
*Papaveri e farfalla*  
 1890



*Hiroshige*  
*Peonie e uccello acchiappamosche*  
 1850



G



*Yoshitoshi, Pescatrici presso una costa  
Rocciosa - 1864*

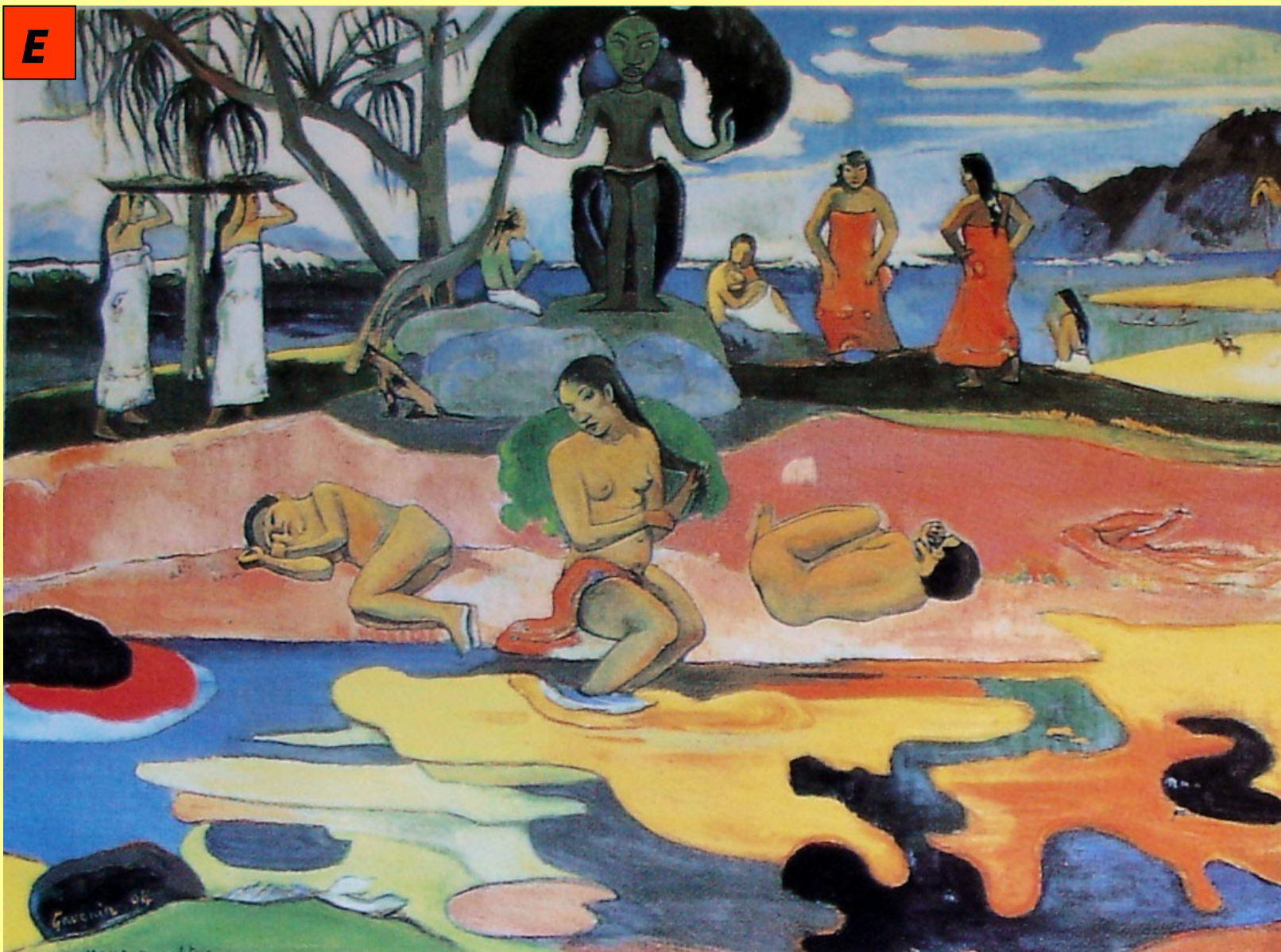


G



*Kunisada, Pescatrici*  
1859





*Gauguin, Giorno di Dio*  
1894





*Gauguin, Vicino al mare*  
1892



G



*Hokusai, Iris*  
1832





*Van Gogh*  
*Farfalla*  
1889



*Jakuchu*  
*Calle e rana*  
1777





*Hokusai*  
*Peonie e farfalla, 1832*



*Van Gogh*  
*Girasoli recisi*  
1887





G



*Hiroshige*  
*Neve a Asakusa*  
1845



**E**



*Claude Monet*  
*Donna con parasole*  
*1886*

*L'artista sembra continuare gli  
studi di Hiroshige*