

FRANCIA – FINE 1800

Come supera l'Impressionismo?

Il puntinismo applica in modo **SCIENTIFICO** la **SCOMPOSIZIONE DEI COLORI** seguendo la teoria della **SINTESI ADDITTIVA DEI COLORI** per ottenere sempre maggiore **LUMINOSITA'** e **INTENSITA'** cromatica

PUNTINISMO

TECNICA:

- **PITTURA A PUNTINI** di colori puri accostati
- Pittura molto lenta e studiata
- studiata con molti disegni preparatori dal vivo e poi dipinta in studio
- I colori sono piuttosto irreali e le composizioni sono molto geometriche, immobili e statiche

SOGGETTI:

- **PAESAGGI**
- **VITA BORGHESE**



ITALIA – FINE 1800

Come supera l'Impressionismo?

Il DIVISIONISMO applica SEMPRE la SCOMPOSIZIONE DEI COLORI per ottenere MAGGIORE LUMINOSITA' nei dipinti, ma applica il colore in modo diverso e cambiano i soggetti dei quadri

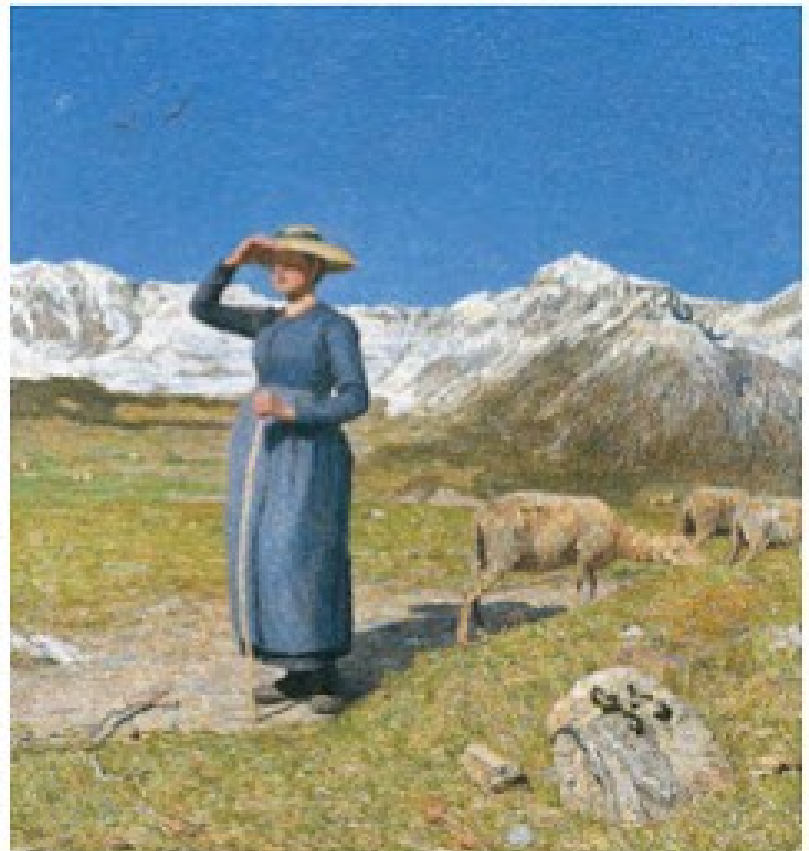
DIVISIONISMO

TECNICA:

- PITTURA a SOTTILI FILAMENTI di colori PURI accostati
- Pittura molto lenta e studiata con molti disegni preparatori
- Meno scientifico del puntinismo, i colori sono più realistici e naturali

SOGGETTI:

- PAESAGGI
- TEMI SOCIALI O SIMBOLICI
- VITA DI OPERAI O CONTADINI



POST-IMPRESSIONISMO di fine '800

PUNTINISMO



DIVISIONISMO



FRANCIA	LUOGO	ITALIA
Pittura a puntini di colori puri accostati	TECNICA	Pittura a filamenti sottili di colori puri accostati
Più scientifico	METODO	Meno scientifico
<ul style="list-style-type: none">•Colori innaturali•Composizioni immobili e ferme	RISULTATO	<ul style="list-style-type: none">•Colori naturali•Effetti realistici
<ul style="list-style-type: none">•Paesaggi•vita borghese	SOGGETTI	<ul style="list-style-type: none">• sociali (operai, contadini, gente povera)•Spirituali e simbolici (la vita, la natura, la <u>morte...</u>)
<ul style="list-style-type: none">•George SEURAT	AUTORI	<ul style="list-style-type: none">•Giovanni SEGANTINI•Giuseppe PELLIZZA DA VOLPEDO



Come supera l'Impressionismo?

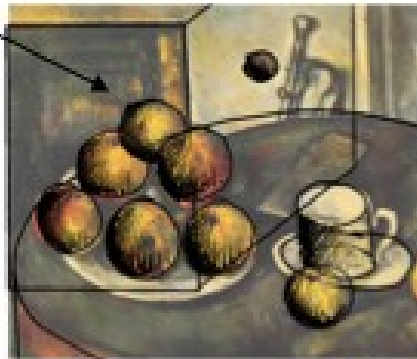
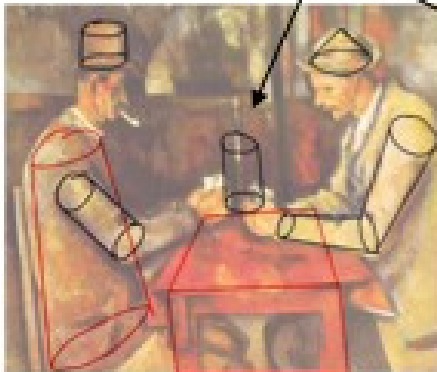
Pensa che gli impressionisti sono solo degli "OCCHI" che riportano sulla tela l'impressione della realtà visiva.

Cezanne invece elabora nella sua mente ciò che vede e lo **SCOMPONE** in **FORME GEOMETRICHE SOLIDE** fatte di **VOLUMI COLORATI**.

CEZANNE (Francia, 1839-1906)

TECNICA:

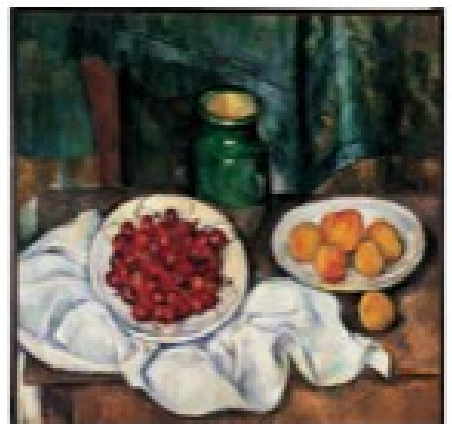
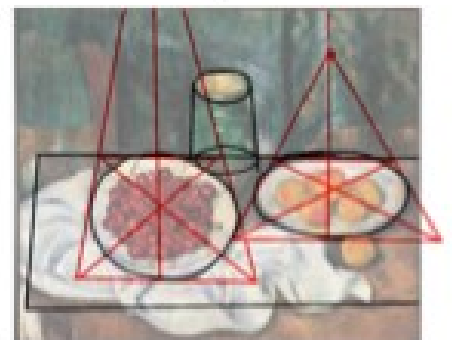
I soggetti dei suoi quadri sono modellati secondo tre forme fondamentali: **LA SFERA, IL CONO, IL CILINDRO**, inseriti in uno spazio prospettico con più punti di vista



I giocatori di carte - 1890

Natura morta con fruttiera 1890

Cezanne dipinge le forme come se le guardasse da **MOLTI PUNTI DI VISTA**, questo modo di **SOVRAPPORRE** i **VOLUMI** e le **FORME** pone le basi per il **CUBISMO (1907)**



Natura morta con vaso verde 1890

LA VITA:

Questo artista ha una personalità **INQUIETA**: è insoddisfatto della vita quotidiana e dei rapporti umani, perciò si isola e lavora in **SOLITUDINE** fuggendo dalla società.

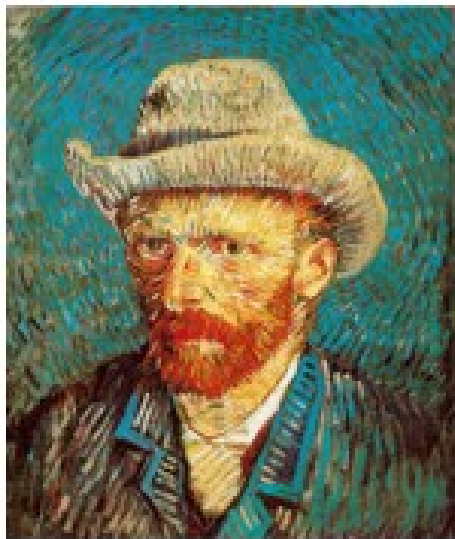
Come supera l'Impressionismo?

La pittura è guidata dalle **EMOZIONI** e rivela il tormentato stato d'animo dell'artista. Van Gogh comunica la sua gioia o il suo dolore usando il **COLORE**, il **DISEGNO**, la **TECNICA PITTORICA** in modo **ESPRESSIVO**

VAN GOGH (Olanda, 1853-1890)

TECNICA:

Uso del colore in modo nuovo: **COLORI DENS** e **PURI**, pennellate pastose applicate con segni **VORTICOSI** E **DINAMICI**.



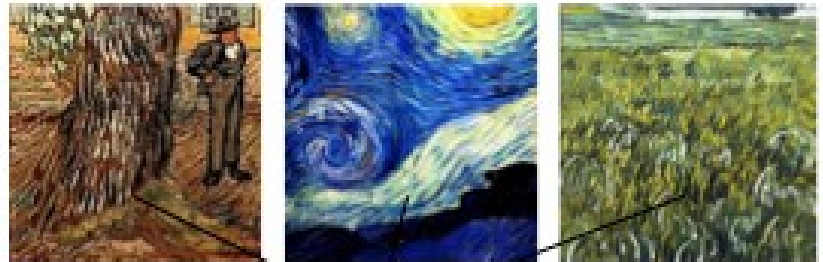
AUTORITRATTO 1887



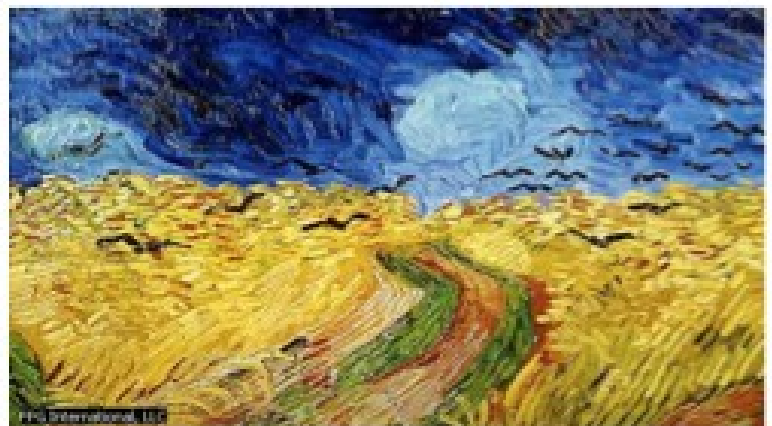
La camera di Van Gogh 1889

LA VITA:

tanto geniale quanto incompreso in vita, conduce un'esistenza solitaria tra miseria materiale e sofferenza interiore che lo porta prima in un ospedale psichiatrico e poi al suicidio. L'immagine del genio folle e sfortunato che avvolge una certa idea dell'arte e degli artisti, ha trovato in Van Gogh una delle incarnazioni più convincenti. La sua vita, tragica e breve, testimonia con le sue opere l'intensa lotta condotta da un individuo contro un mondo che lo rifiuta.



Uso **ESPRESSIVO** del **SEGNO** e del colore che comunica gli effetti **DRAMMATICI** e **VISIONARI** di un tormento interiore. Identificando **ARTE** e **ESISTENZA** Van Gogh pone le basi dell'**ESPRESSIONISMO** (1905)



Campo di grano con volo di corvi 1890

GAUGUIN (Parigi, 1848-1903)

TECNICA:

Dipinge con **COLORI FORTI** e **INNATURALI**, stesi a **ZONE** di **COLORE PIATTE** (**CAMPITURE**), con accostamento di colori **COMPLEMENTARI** per dare **LUCE** e **VIBRAZIONE** ai dipinti
Rinuncia alla prospettiva

I soggetti dei quadri realizzati a Tahiti sono le **DONNE POLINESIANE**, simbolo di una natura libera e felice

Come supera l'Impressionismo?

I colori esprimono l'**INTERIORITA'** dell'artista, **NON** ciò che vede!
Attraverso l'arte trasmette le **IDEE**, non più le immagini ma i loro **SIMBOLI**

Viaggia molto, fino alle isole della Polinesia, in cerca di un mondo incontaminato e spirituale, lontano dalla civiltà industriale.

Le figure sono **STILIZZATE** e **APPIATTITE**, chiuse in contorni neri come in una **VETRATA**

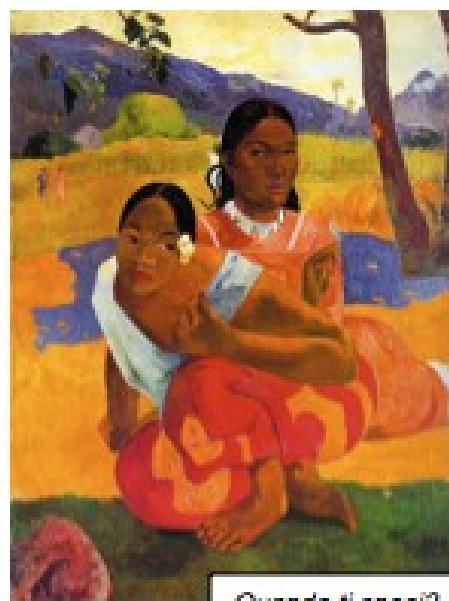


Arearea (passatempo) 1892



LA VITA:

A Parigi è un agente di cambio ma quando comincia a dipingere abbandona il lavoro, la moglie e i figli per viaggiare e dipingere. Nel 1888 è con Van Gogh ad Arles, ma l'esperienza si rivela negativa (è dopo un litigio con lui che Van Gogh si taglia un orecchio). Per trovare nuove fonti di ispirazione viaggia nei mari del Sud dove rimarrà fino alla morte.



Quando ti sposi? 1892