

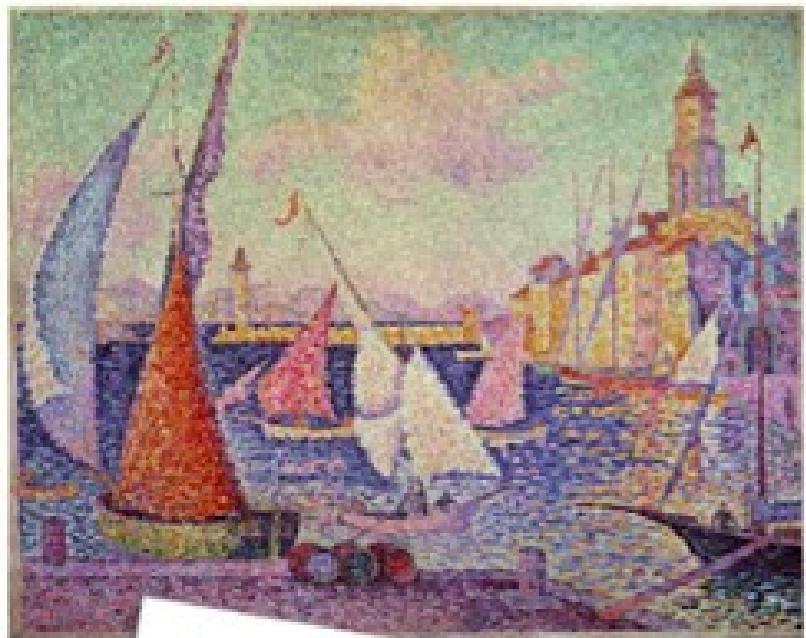
FRANCIA – FINE 1800

Come supera l'Impressionismo?

PUNTINISMO

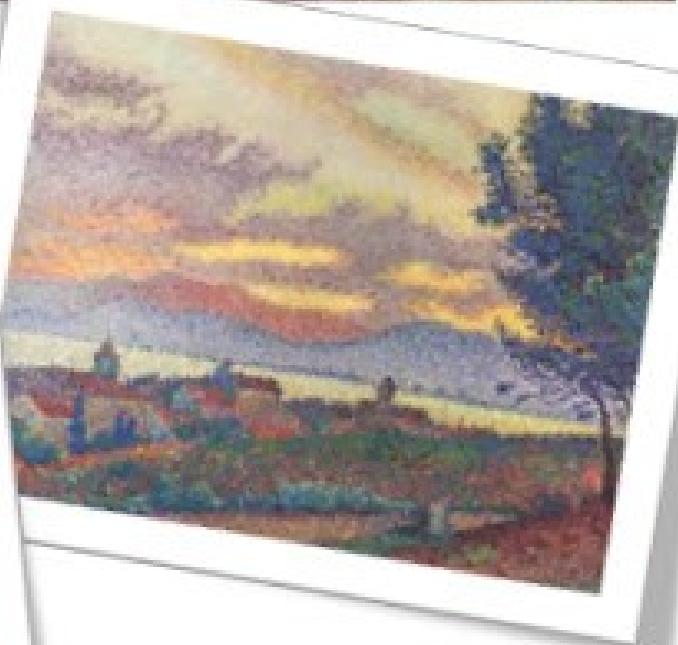
TECNICA:

- PITTURA A PUNTINI di colori puri accostati
- Pittura molto lenta e studiata
- studiata con molti disegni preparatori dal vivo e poi dipinta in studio
- I colori sono piuttosto irreali e le composizioni sono molto geometriche, immobili e statiche



SOGGETTI:

- PAESAGGI
- VITA BORGHESE



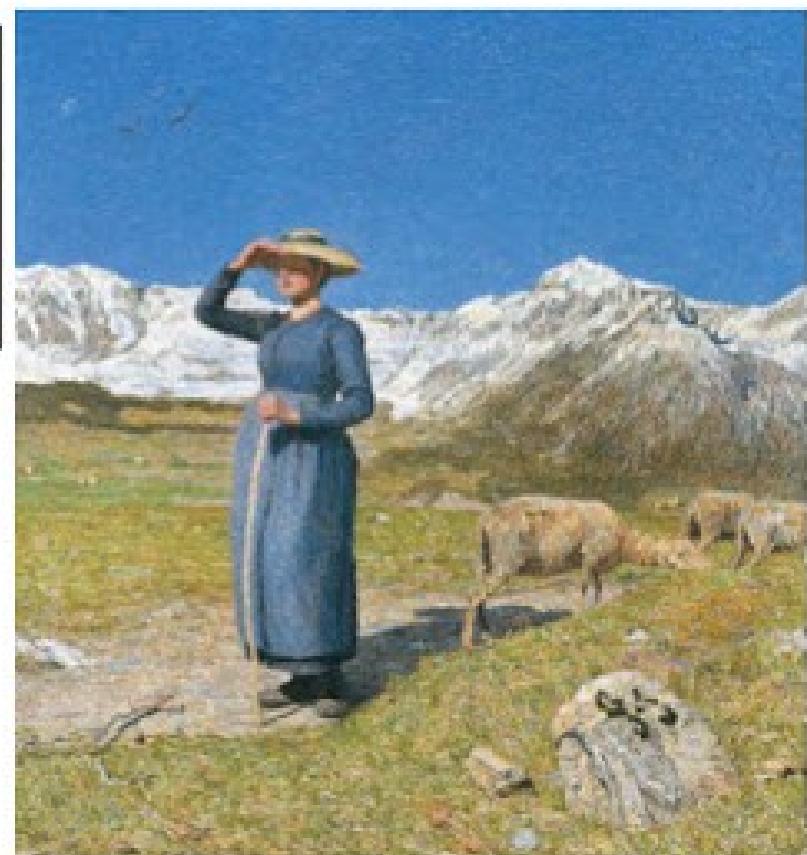
ITALIA - FINE 1800

Come supera l'Impressionismo?

DIVISIONISMO

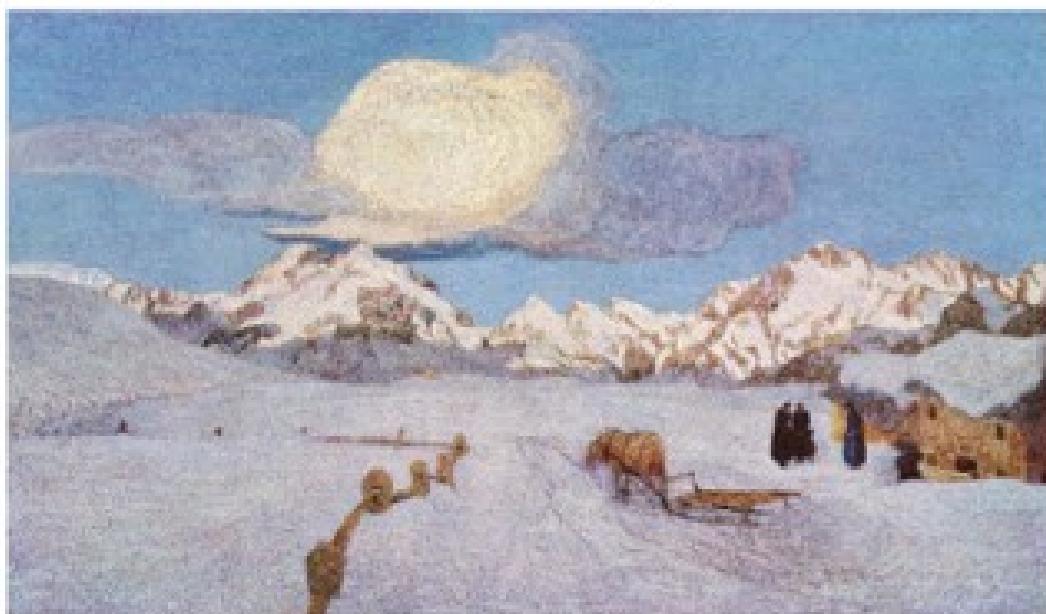
TECNICA:

- PITTURA a SOTTILI FILAMENTI di colori PURI accostati
- Pittura molto lenta e studiata con molti disegni preparatori
- Meno scientifico del puntinismo, i colori sono più realistici e naturali



SOGGETTI:

- PAESAGGI
- TEMI SOCIALI O SIMBOLICI
- VITA DI OPERAI O CONTADINI



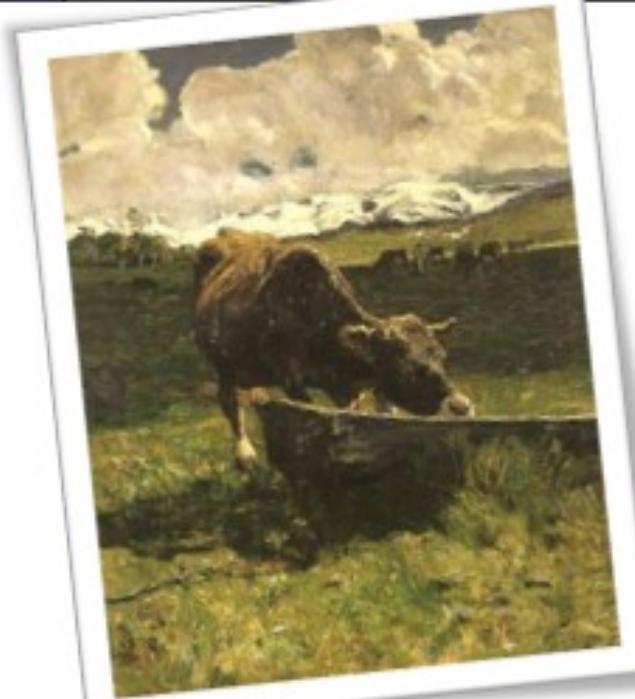
POST-IMPRESSIONISMO di fine '800

PUNTINISMO

DIVISIONISMO



FRANCIA	LUOGO	ITALIA
Pittura a puntini di colori puri accostati	TECNICA	Pittura a filamenti sottili di colori puri accostati
Più scientifico	METODO	Meno scientifico
<ul style="list-style-type: none"> •Colori innaturali •Composizioni immobili e ferme 	RISULTATO	<ul style="list-style-type: none"> •Colori naturali •Effetti realistici
<ul style="list-style-type: none"> •Paesaggi •vita borghese 	SOGGETTI	<ul style="list-style-type: none"> • sociali (operai, contadini, gente povera) •Spirituali e simbolici (la vita, la natura, la <u>morte...</u>)
•George SEURAT	AUTORI	<ul style="list-style-type: none"> •Giovanni SEGANTINI •Giuseppe PELLIZZA DA VOLPEDO

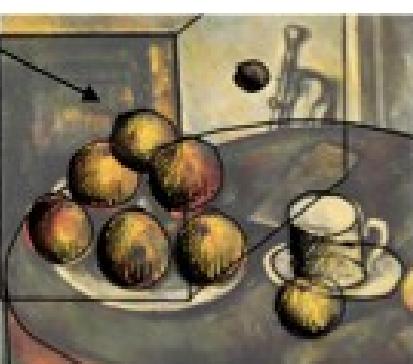
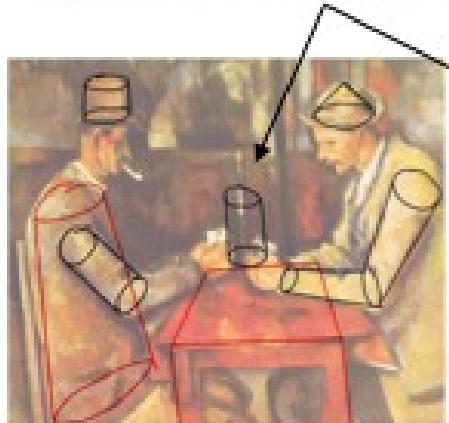


Come supera l'Impressionismo?

CEZANNE (Francia , 1839-1906)

TECNICA:

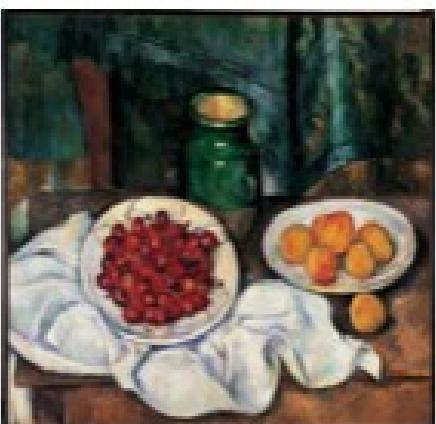
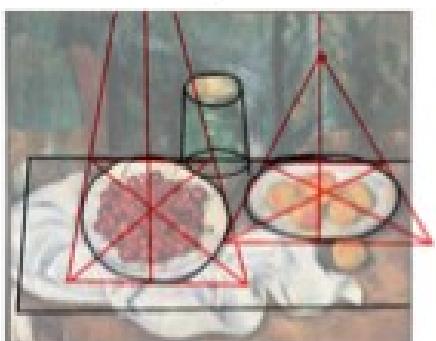
I soggetti dei suoi quadri sono modellati secondo tre forme fondamentali: LA SFERA, IL CONO, IL CILINDRO, inseriti in uno spazio prospettico con più punti di vista



Pensa che gli impressionisti sono solo degli "OCCHI" che riportano sulla tela l'impressione della realtà visiva.

Cezanne invece elabora nella sua mente ciò che vede e lo **SCOMPONE** in **FORME GEOMETRICHE SOLIDE** fatte di **VOLUMI COLORATI**.

Cezanne dipinge le forme come se le guardasse da **MOLTI PUNTI DI VISTA**, questo modo di SOVRAPPORRE i **VOLUMI** e le **FORME** pone le basi per il **CUBISMO** (1907)



LA VITA:

Questo artista ha una personalità **INQUIETA**: è insoddisfatto della vita quotidiana e dei rapporti umani, perciò si isola e lavora in **SOLIDUDINE** fuggendo dalla società.

Natura morta con vaso verde 1890

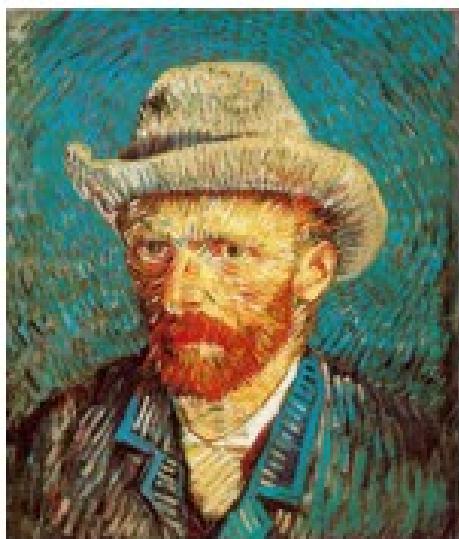
Come supera l'Impressionismo?

La pittura è guidata dalle EMOZIONI e rivela il tormentato stato d'animo dell'artista. Van Gogh comunica la sua gioia o il suo dolore usando il COLORE, il DISEGNO, la TECNICA Pittorica in modo ESPRESSIVO

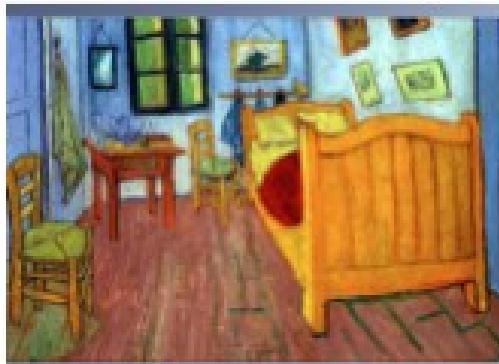
VAN GOGH (Olanda, 1853-1890)

TECNICA:

Uso del colore in modo nuovo:
COLORI DENSI e PURI,
pennellate pastose applicate con
segni VORTICOSI e DINAMICI.



AUTORITRATTO 1887



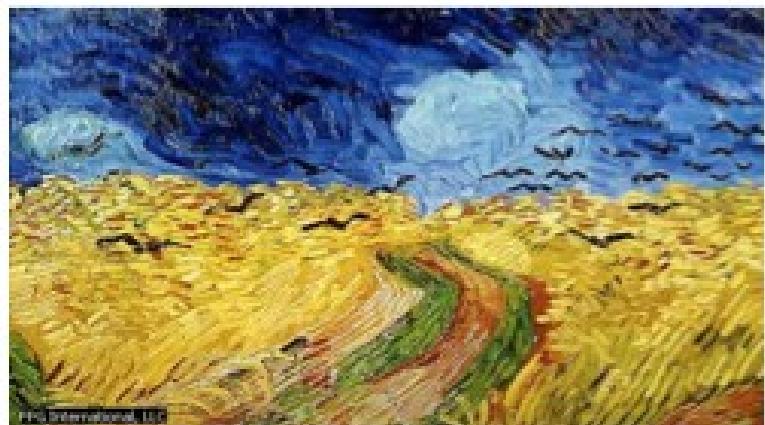
La camera di Van Gogh 1889

LA VITA:

tanto geniale quanto incompreso in vita, conduce un'esistenza solitaria tra miseria materiale e sofferenza interiore che lo porta prima in un ospedale psichiatrico e poi al suicidio. L'immagine del genio folle e sfortunato che avvolge una certa idea dell'arte e degli artisti, ha trovato in Van Gogh una delle incarnazioni più convincenti. La sua vita, tragica e breve, testimonia con le sue opere l'intensa lotta condotta da un individuo contro un mondo che lo rifiuta.



Uso ESPRESSIVO del SEGNO e del colore che comunica gli effetti DRAMMATICI e VISIONARI di un tormento interiore.
Identificando ARTE e ESISTENZA Van Gogh pone le basi dell'ESPRESSIONISMO (1905)



Campo di grano con volo di corvi 1890

GAUGUIN (Parigi, 1848-1903)

TECNICA:

Dipingere con COLORI FORTI e INNATURALI, stesi a ZONE di COLORE PIATTE (CAMPITURE), con accostamento di colori COMPLEMENTARI per dare LUCE e VIBRAZIONE ai dipinti
Rinuncia alla prospettiva

I soggetti dei quadri realizzati a Tahiti sono le DONNE POLINESIANE, simbolo di una natura libera e felice

Come supera l'Impressionismo?

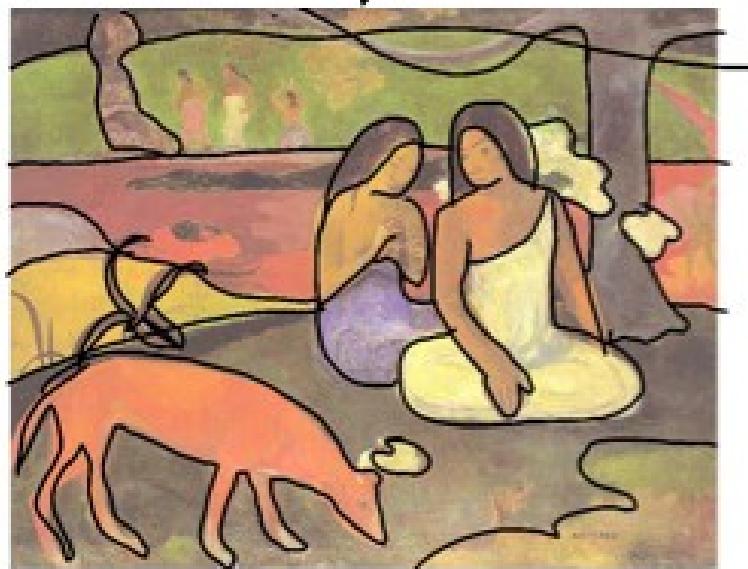
I colori esprimono l'**INTERIORITA'** dell'artista, NON ciò che vede!
Attraverso l'arte trasmette le IDEE, non più le immagini ma i loro **SIMBOLI**

Viaggia molto, fino alle isole della Polinesia, in cerca di un mondo in contaminato e spirituale, lontano dalla civiltà industriale.

Le figure sono STILIZZATE e APPIATTITE, chiuse in contorni neri come in una VETRATA

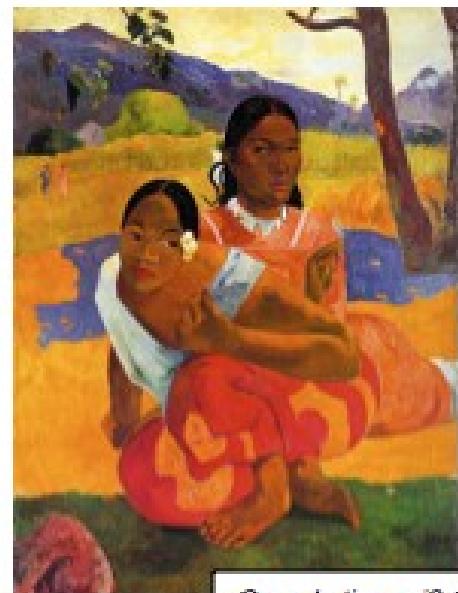


Arearea (passatempo) 1892



LA VITA:

A Parigi è un agente di cambio ma quando comincia a dipingere abbandona il lavoro, la moglie e i figli per viaggiare e dipingere. Nel 1888 è con Van Gogh ad Arles, ma l'esperienza si rivela negativa (è dopo un litigio con lui che Van Gogh si taglia un orecchio).
Per trovare nuove fonti di ispirazione viaggia nei mari del Sud dove rimarrà fino alla morte.



Quando ti sposi? 1892