

1890 – 1915

ART
NOUVEAU

Questo stile (che corrisponde al periodo della "BELLE EPOQUE"), si sviluppa alla fine del 1800 e si conclude con la prima guerra mondiale. Si diffonde in tutta Europa ed in America e prende nomi diversi a seconda della nazione (art Nouveau in Francia, Stile Liberty in Italia, Modern Style in Inghilterra...)



INDUSTRIALIZZAZIONE:
Produce oggetti esteticamente
molto scadenti

BORGHEZIA:
Più ricca e interessata alla
cultura cerca oggetti più raffinati!

NOVITA':

RICERCA di NUOVE FORME per gli
oggetti di uso quotidiano che vengono
prodotti dall'industria

CARATTERISTICHE:

- LINEE CURVE e ondulate, spirali
- forme VEGETALI e FLOREALI
- ELEGANZA e RAFFINATEZZA

Nasce il concetto moderno di DESIGN
come MODA o STILE che investe ogni campo artigianale, artistico, industriale



vasi

decorazioni

arredo

abiti

vetrate

architettura

gioielli



La TORRE
EIFFEL

È una torre in ferro eretta da Gustave Eiffel nel 1889. E' una costruzione temporanea per l'Esposizione Universale di Parigi e molti la trovano orribile e ne prevedono il crollo. In realtà non sarà più smontata e consacrerà il successo del ferro in architettura.

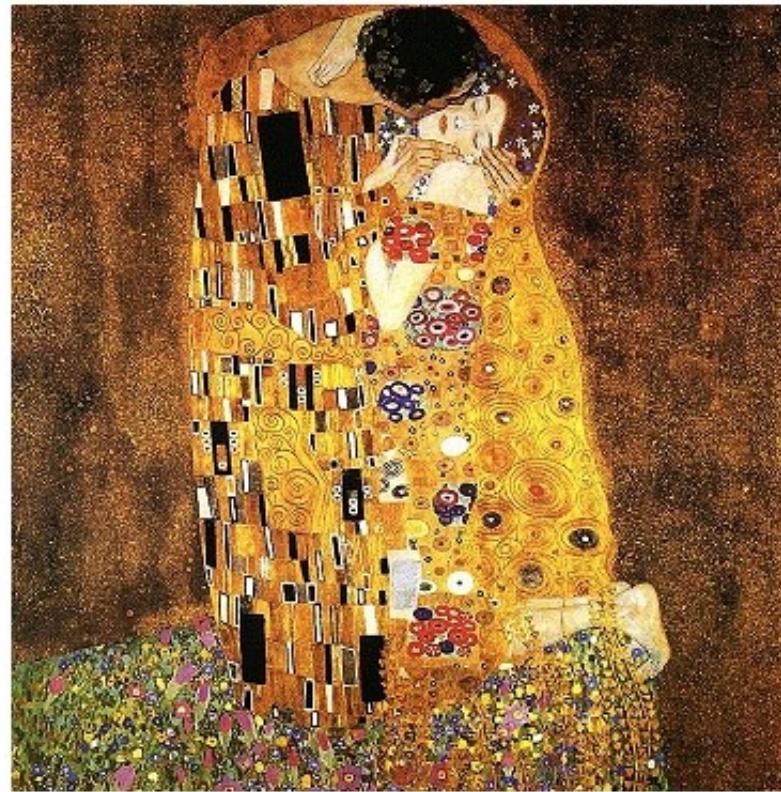


GUSTAV
KLIMT

È un pittore austriaco che rappresenta l'ELEGANZA dell'Art Nouveau con:

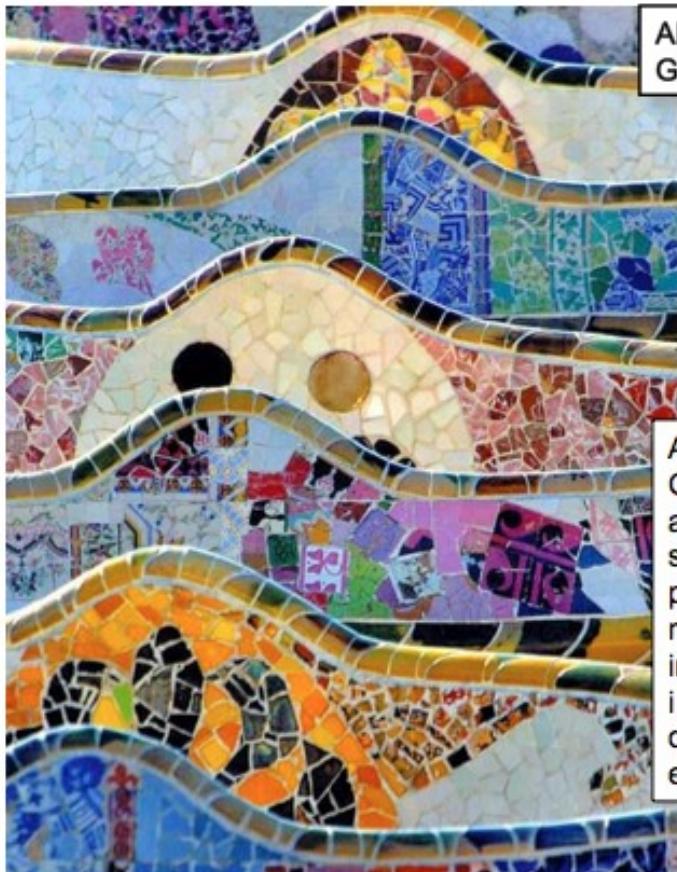
- linee sinuose
- Colori raffinati e preziosi
- Fondi astratti e dorati come nei mosaici bizantini

*L'attesa
(particolare)
1905*



*Il bacio
1905*

ANTONI
GAUDI'



Artista spagnolo, ANTONI GAUDI', crea forme architettoniche stravaganti, sfruttando le possibilità plastiche del CEMENTO che modella con grande libertà inventiva. Le forme sinuose e i volumi curvi sono arricchiti da motivi ornamentali, colori e mosaici.



Parco Guell, Barcellona