

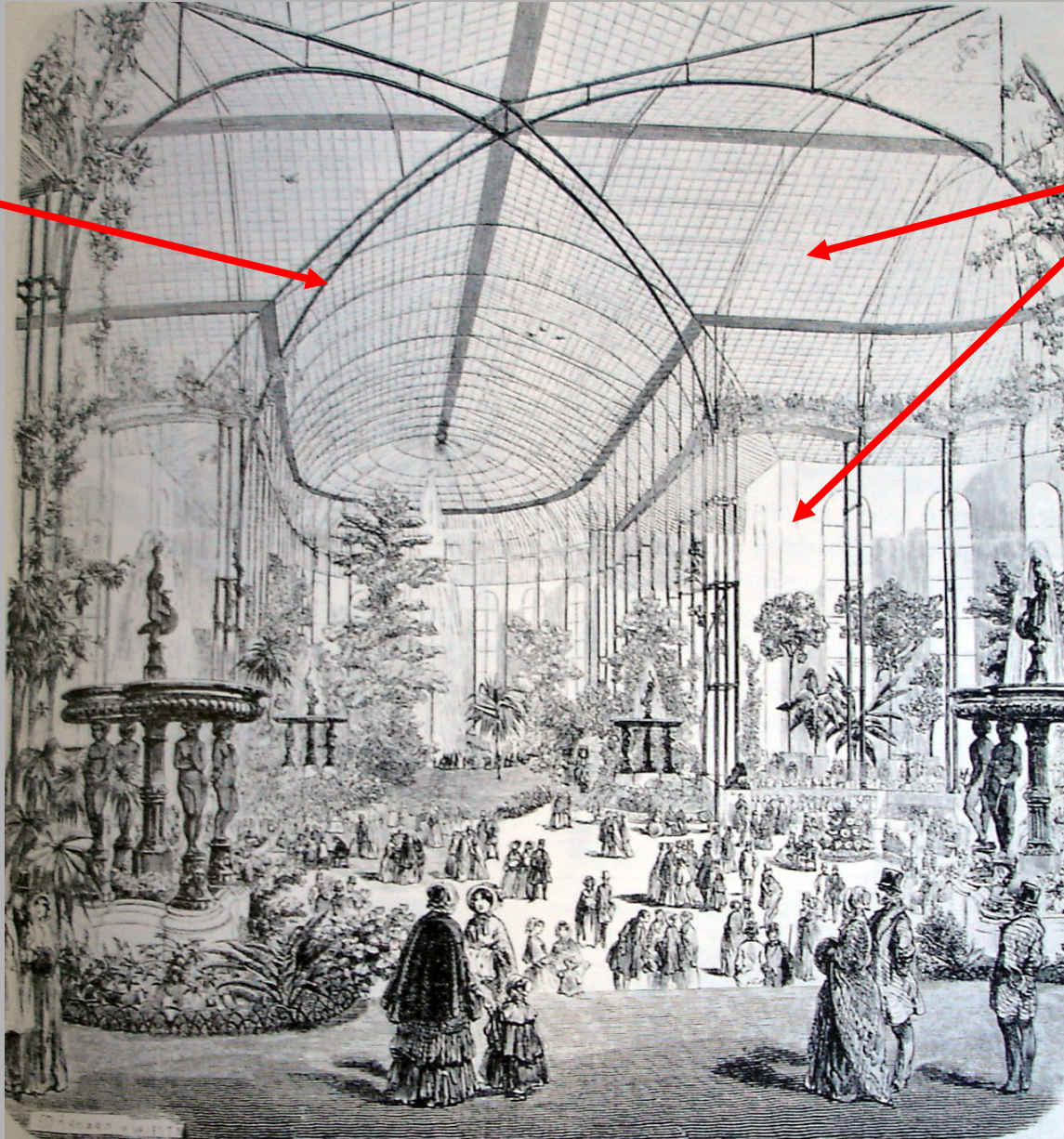
L'architettura del ferro

*Con la **Seconda rivoluzione industriale**,
a metà dell'Ottocento,
Comincia la produzione in grande
scala dell'
ACCIAIO.*

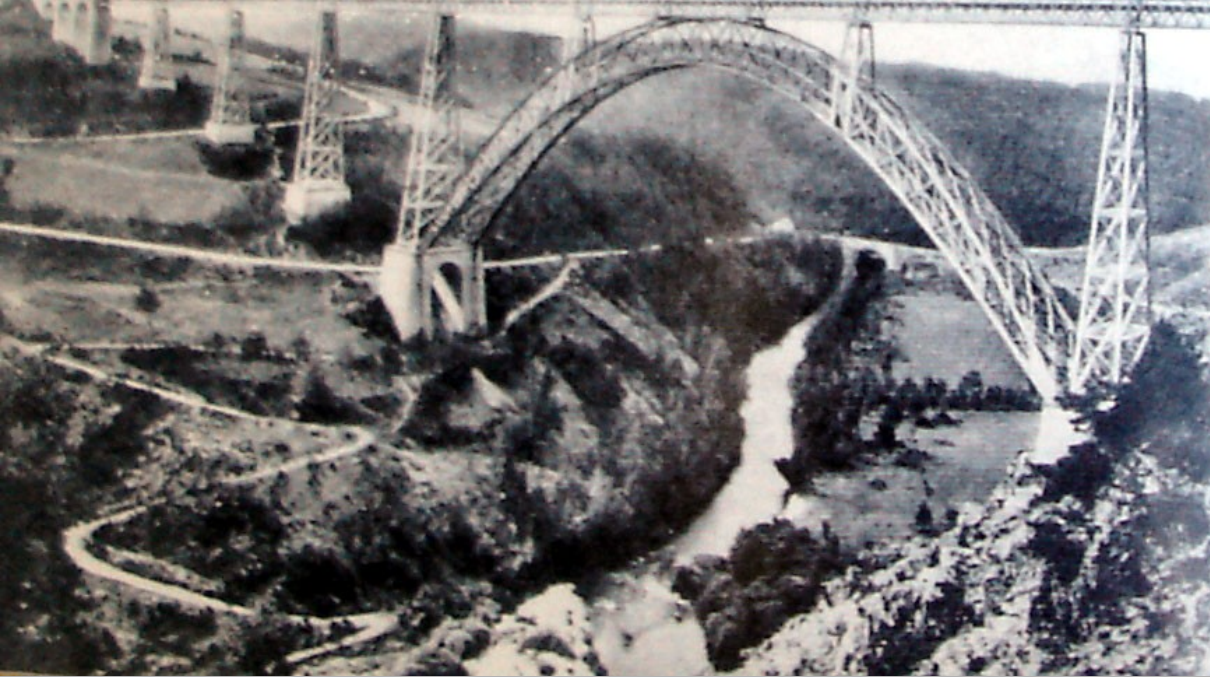
*Questo materiale,
insieme al
VETRO,
viene utilizzato per realizzare
nuove strutture architettoniche;
Nel corso del **XIX secolo** ne
Vediamo sorgere numerose,
Come ad esempio **PONTI** e
SERRE*

*Struttura di
acciaio*

vetro



Una serra costruita con i nuovi materiali



*G.A.Eiffel,
Viadotto a Garabit*

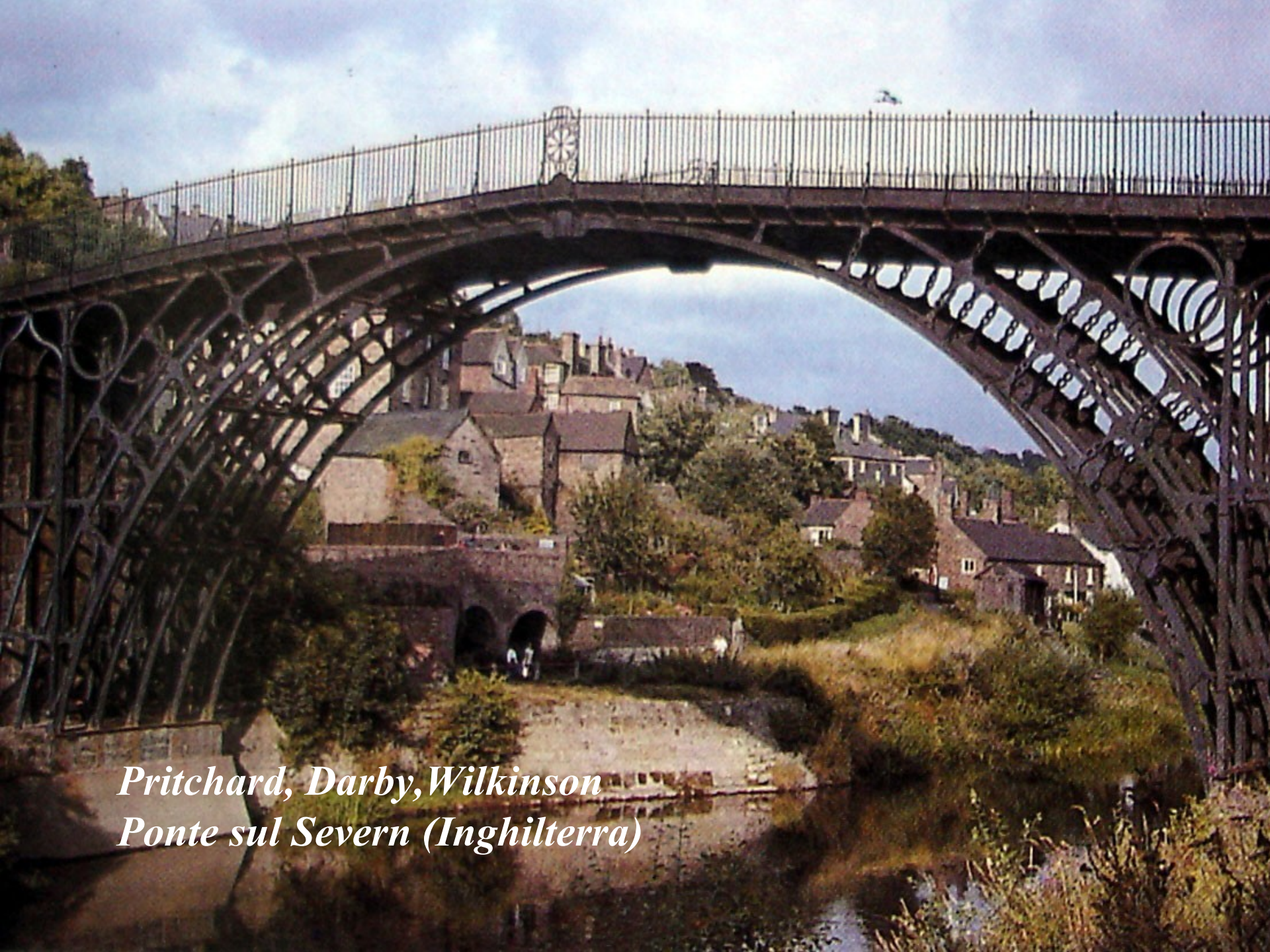


*B.Baker e J.Fowler
Ponte presso Edimburgo (Scozia)*



*J. Roebling, il ponte di Brooklyn (Stati Uniti)
1867-1873*





Pritchard, Darby, Wilkinson
Ponte sul Severn (Inghilterra)

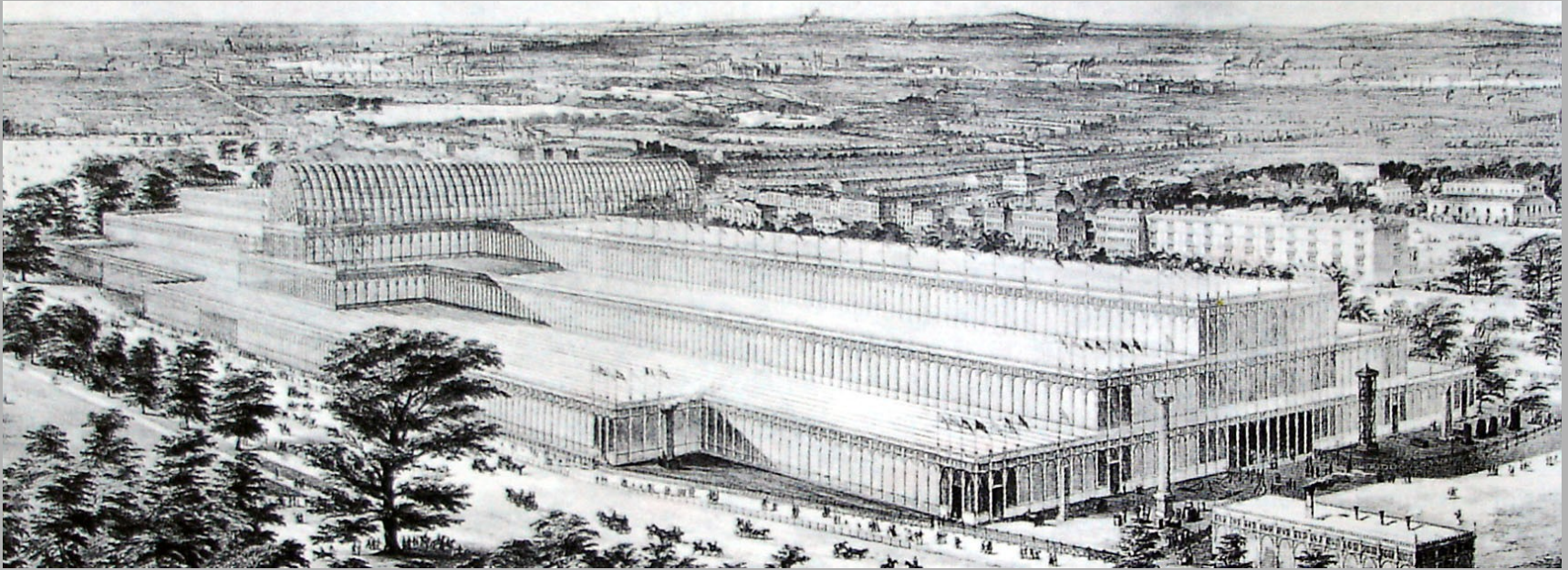
Le Esposizioni universali

*Nel corso dell'**Ottocento**,
vennero organizzate numerose
ESPOSIZIONI UNIVERSALI
Nelle principali capitali europee;
In esse venivano presentati i
Prodotti dell'industria di tutti i paesi più avanzati.
Insieme ai macchinari erano esposti anche
Numerosi oggetti di arredamento prodotti
industrialmente*

*Per ospitare queste grandi esposizioni
Venivano costruite delle strutture grandi, ma leggere,
Utilizzando,
L'acciaio e
Il vetro.*

*Alla fine esse venivano smantellate.
Avevano quindi un carattere provvisorio*

Esposizione Universale di Londra 1851

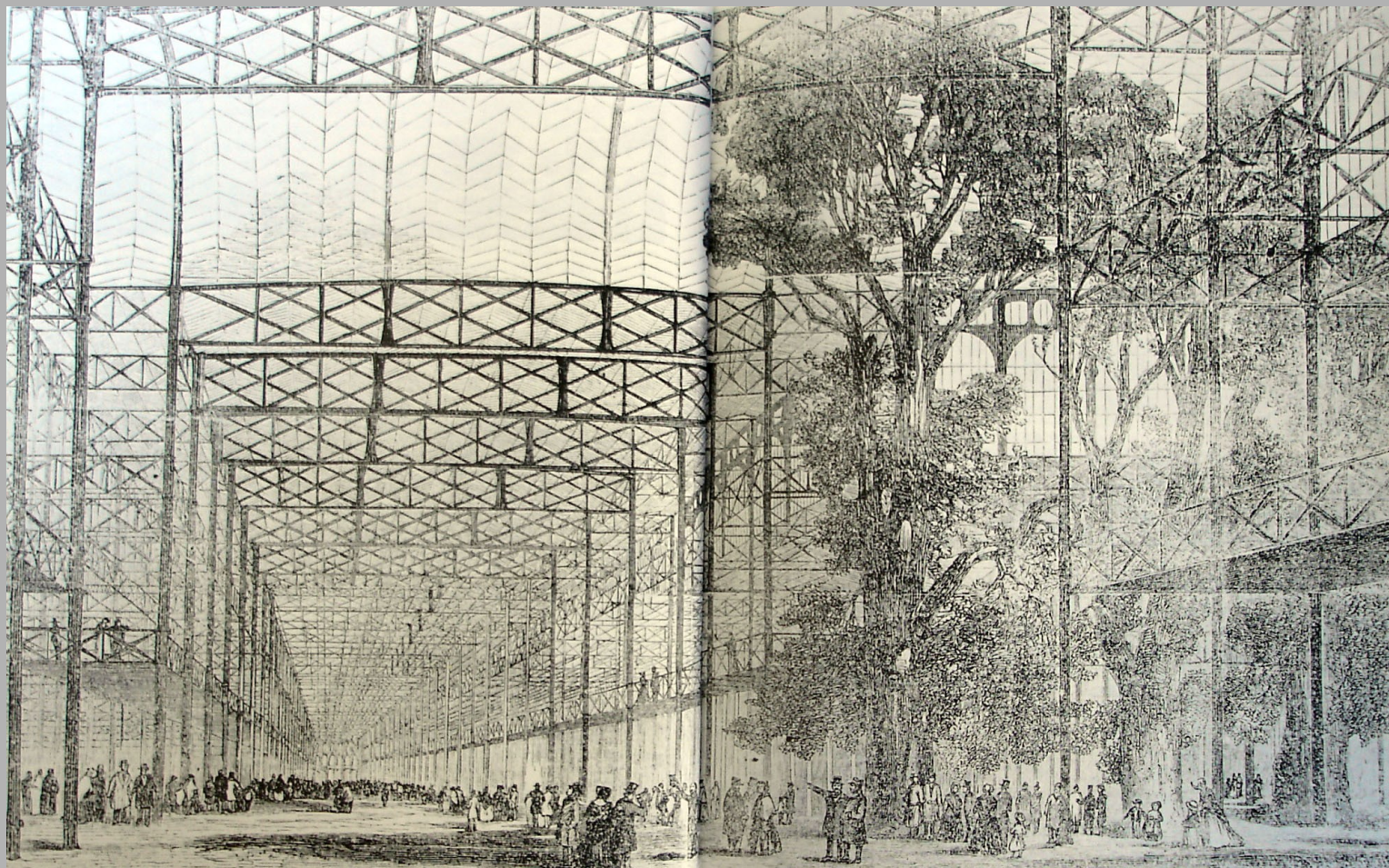


*J.Paxton, Il Crystal palace in Hyde Park
1850-1851*

*Gli archi,
le colonne in ferro,
il soffitto in vetro
Erano elementi rivoluzionari
nell'ambito dell'architettura del tempo*

interno

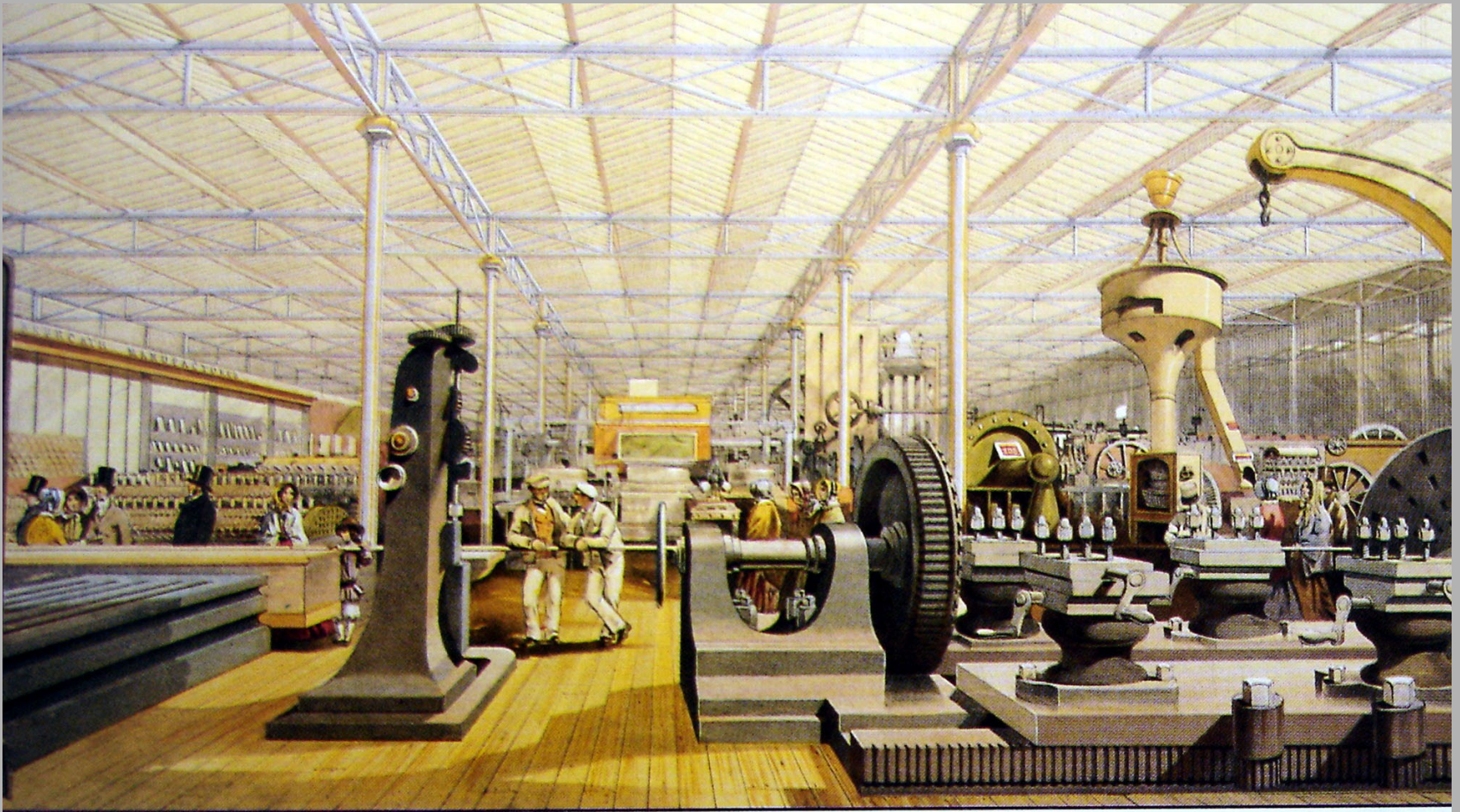




*Joseph Paxton. Il palazzo di
Cristallo. Interno*

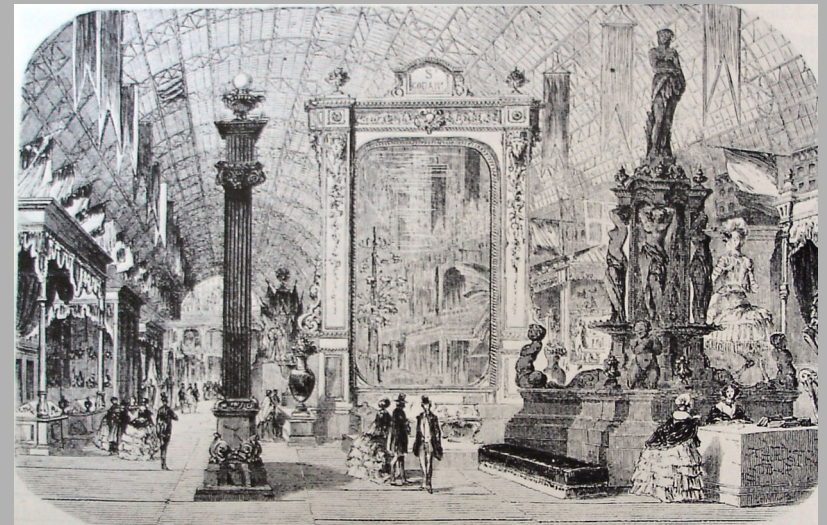
Mobili esposti



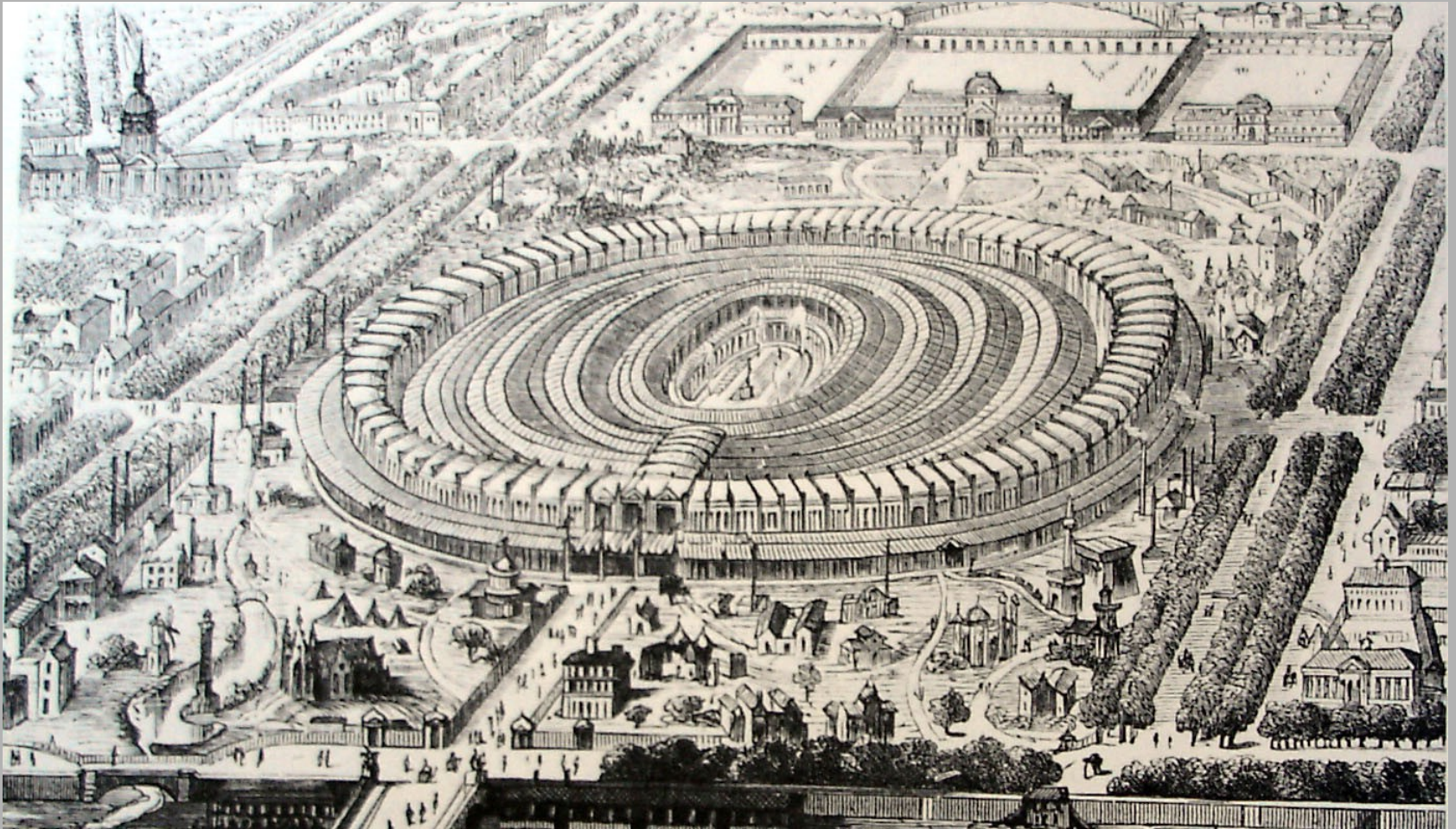


*Nuovi macchinari presentati alla grande esposizione del 1851.
La tecnologia industriale aveva portato alla produzione di massa,
Almeno per manufatti di uso quotidiano
e minacciava così il lavoro dell'artigiano*

Esposizione Universale di Parigi del 1855



Esposizione Universale di Parigi del 1867



*Le strutture per le esposizioni venivano realizzate
Nei parchi cittadini,
dove c'era molto spazio a disposizione*

*All'Esposizione del 1867 partecipò per la prima Volta il **Giappone**.*

*Vennero esposti un migliaio di oggetti tra cui 50 stampe di figure femminili e 50 di paesaggi. Quest'arte così nuova piacque molto agli **Impressionisti**.*

Inoltre, nella Seconda metà dell'800,

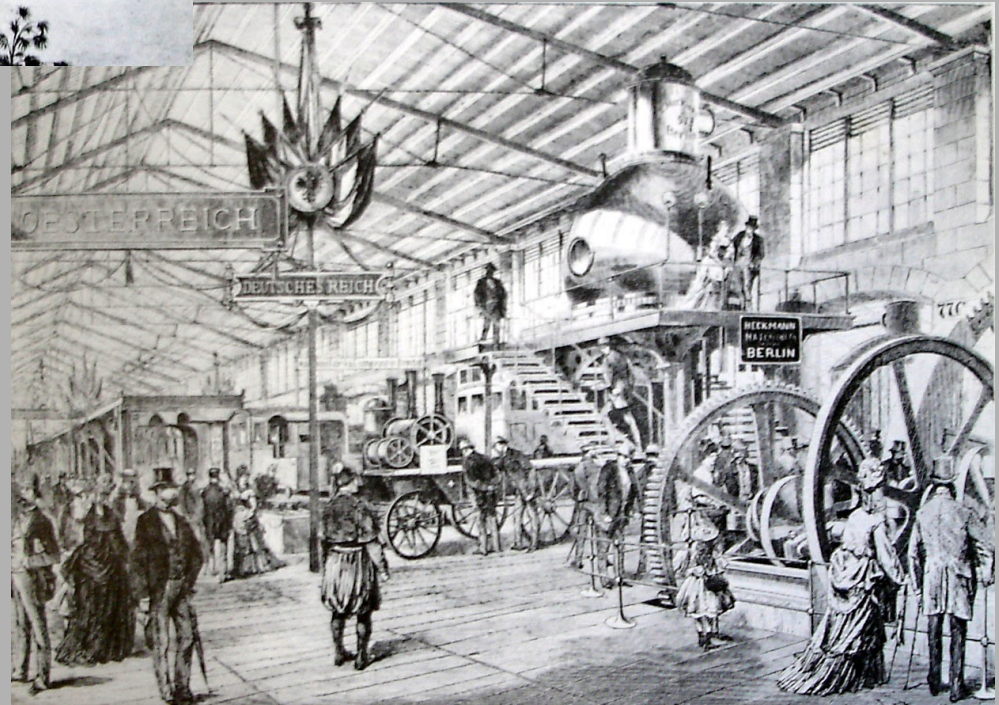
Il Giapponismo

divenne una moda che riprendeva tutti gli elementi caratteristici di quel paese, nell'abbigliamento, nell'arredamento delle case e influenzò molto l'arte europea.

Vienna, Esposizione Universale del 1873

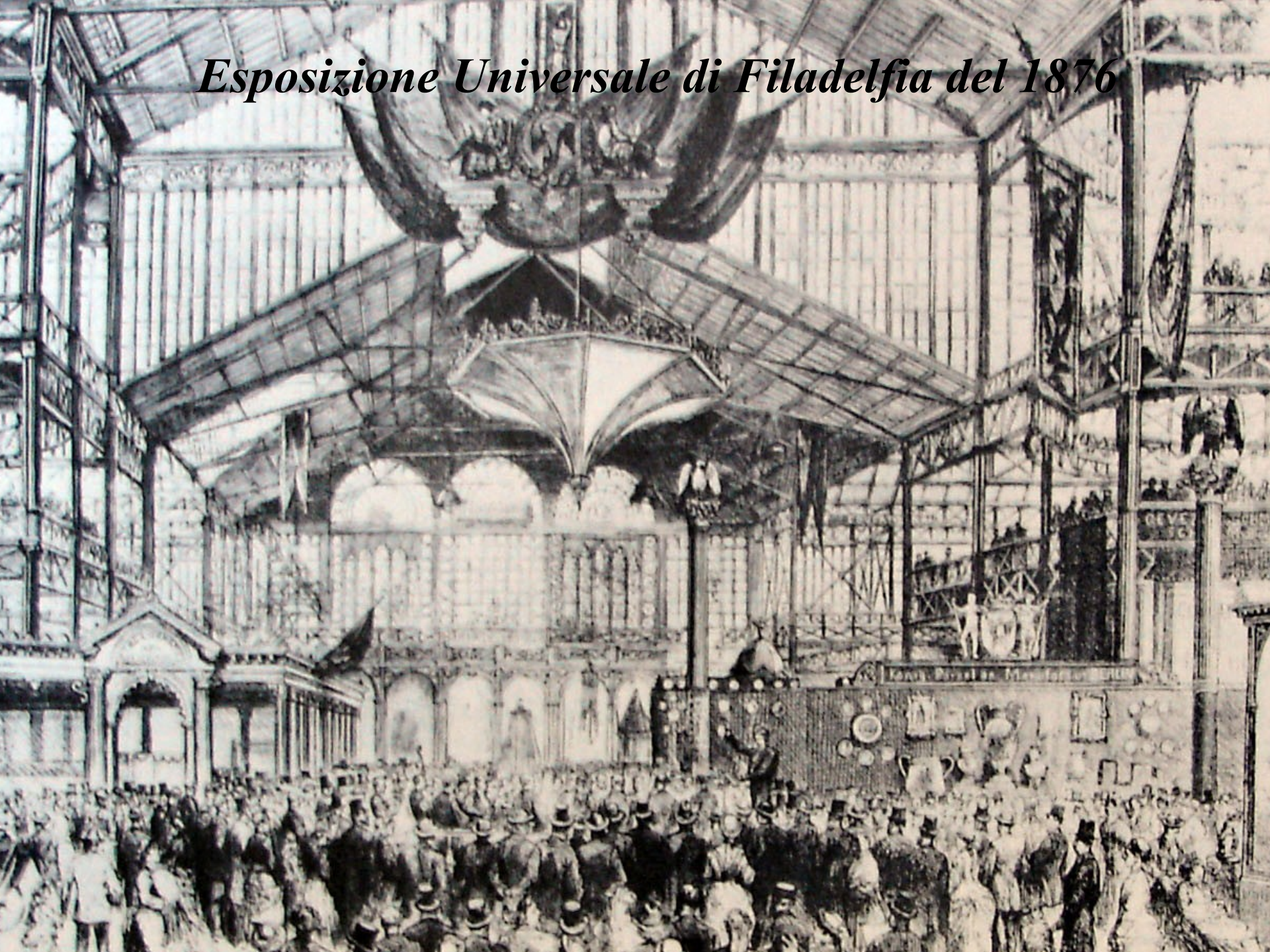


Il padiglione



L'interno

Esposizione Universale di Filadelfia del 1876



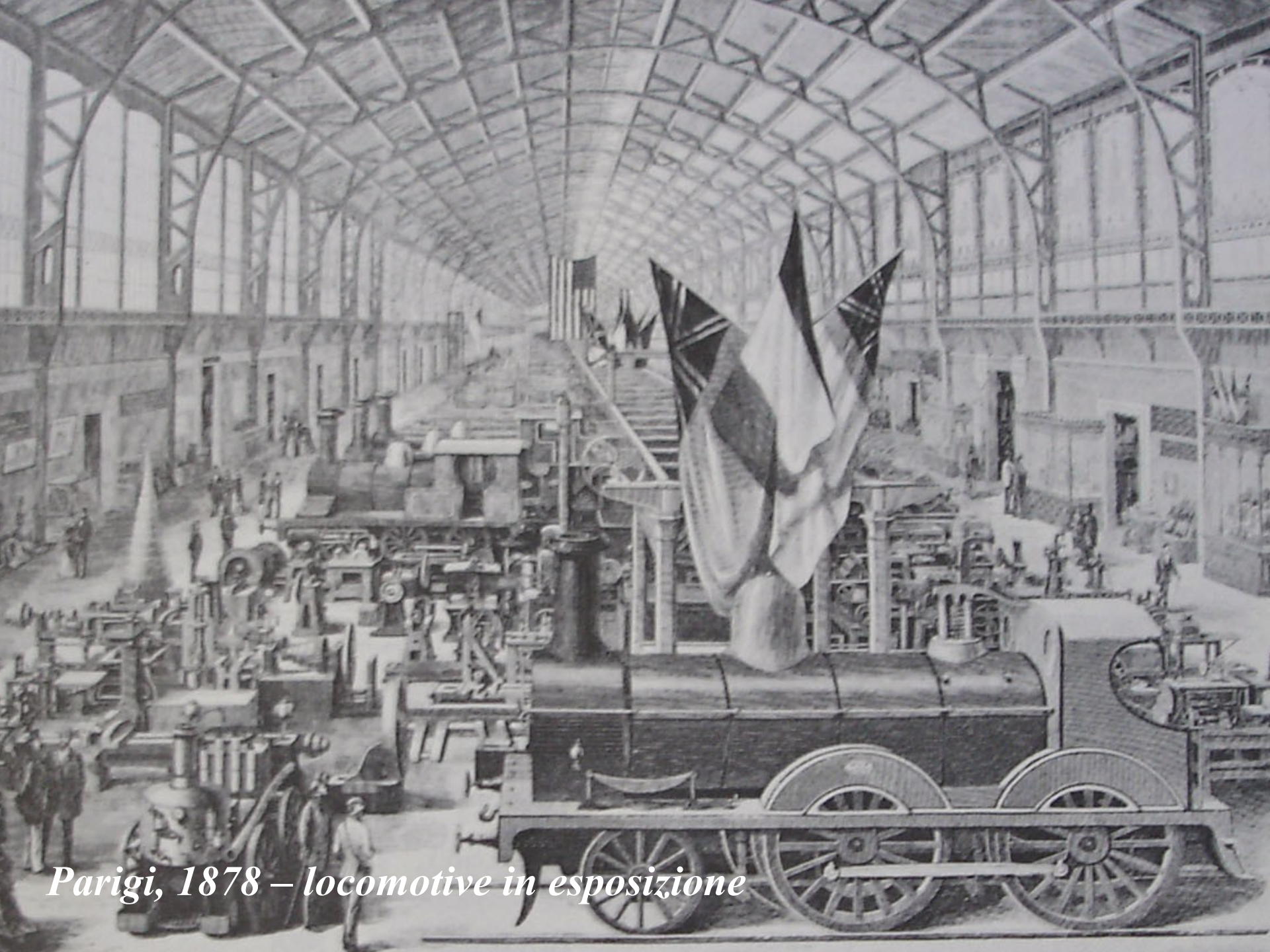
Parigi, L'Esposizione Universale del 1878



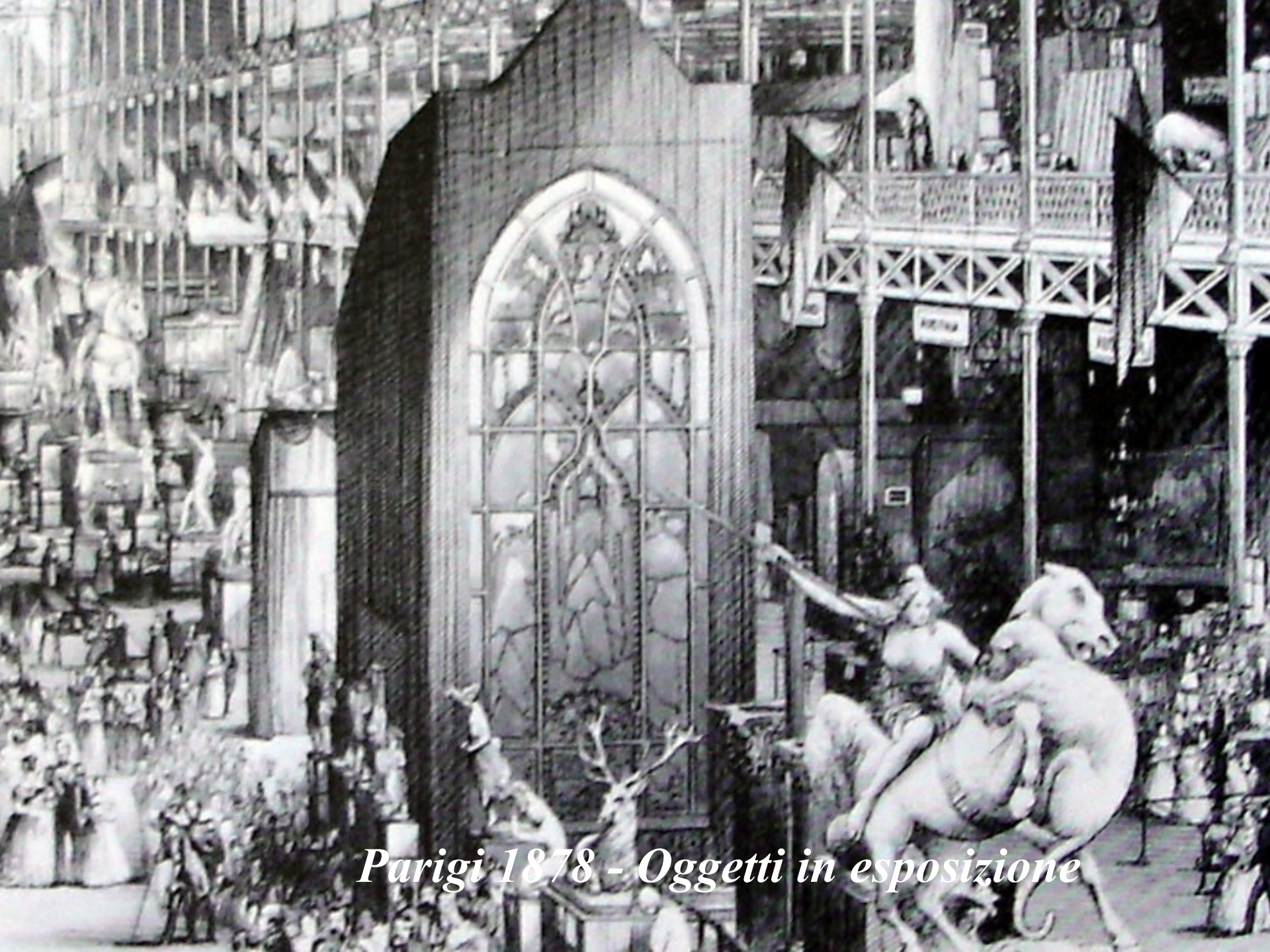
La Galerie des Machines



Parigi, la Galerie des Machines - 420 metri x 115 - Altezza 48 metri

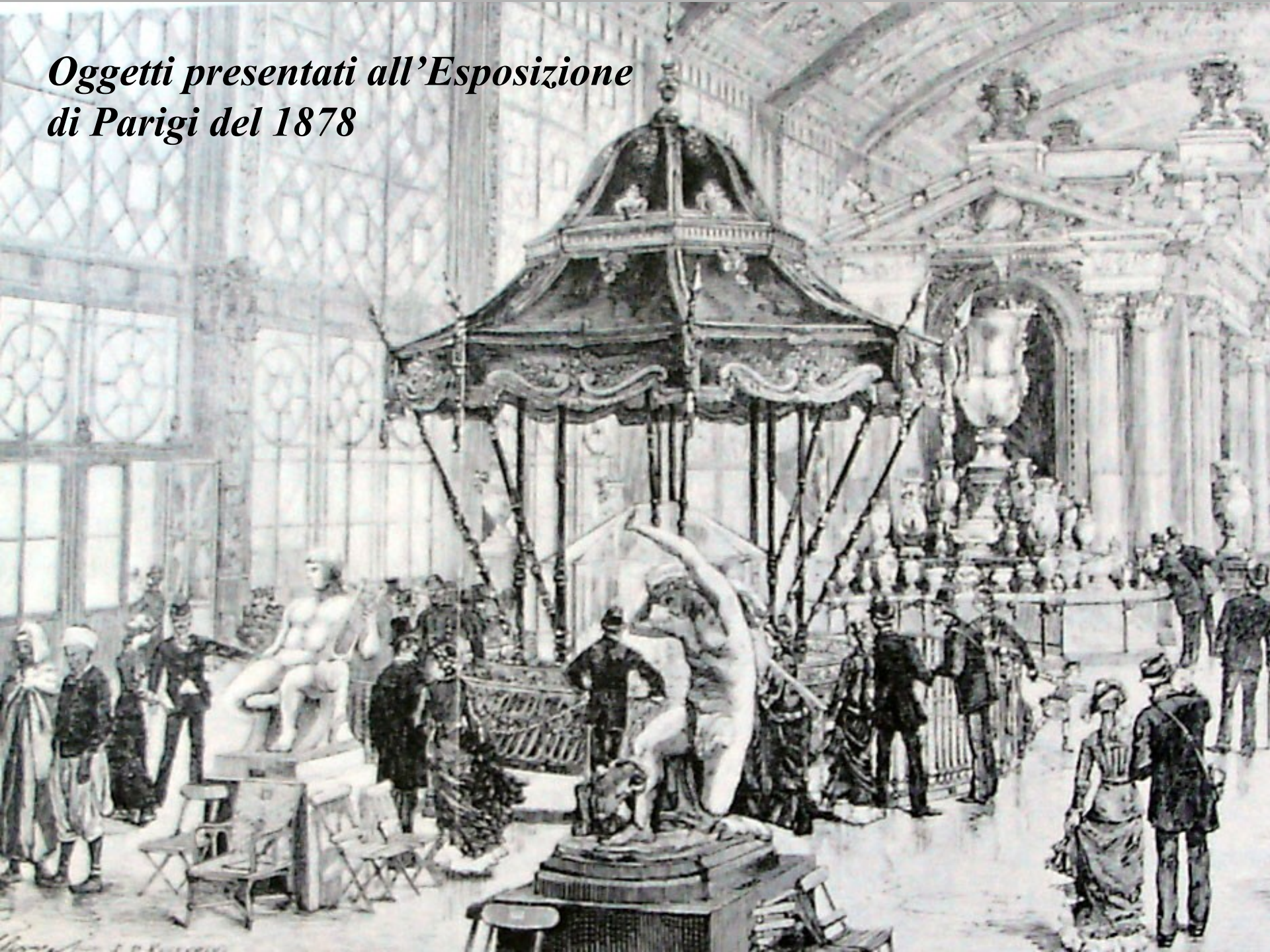


Parigi, 1878 – locomotive in esposizione

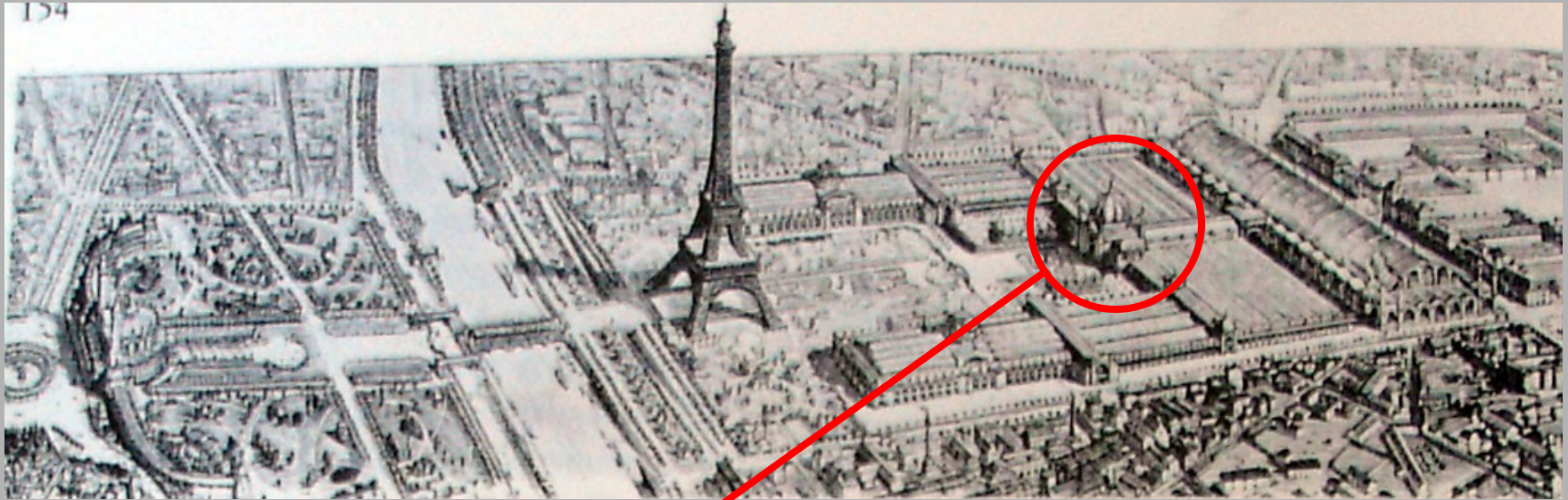


Parigi 1878 - Oggetti in esposizione

*Oggetti presentati all'Esposizione
di Parigi del 1878*



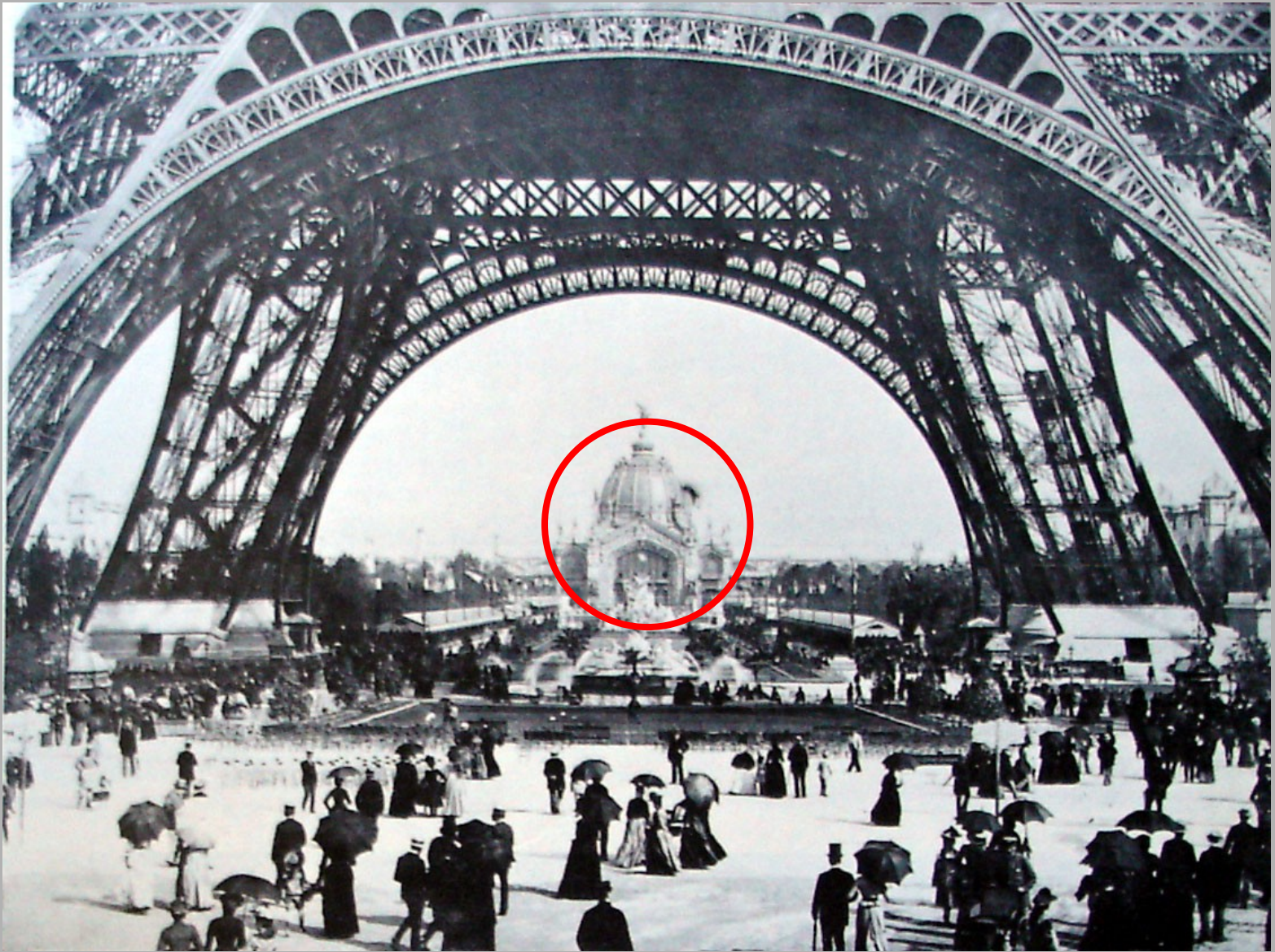
Parigi, Esposizione Universale del 1889



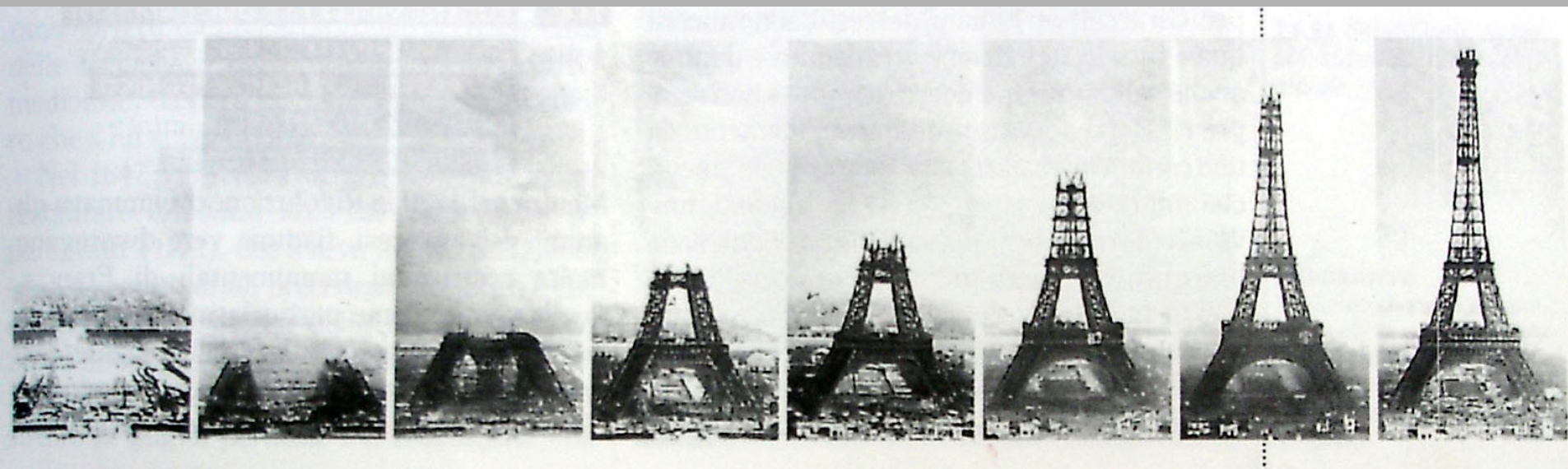
veduta generale dell'Esposizione



*In occasione del centenario della Rivoluzione francese (1789-1889),
si organizzò a Parigi
Questa grande esposizione*



*La torre Eiffel, costruita da un ingegnere, **non fu smantellata** ed
È diventata, con il tempo, il simbolo di Parigi*



La torre Eiffel in costruzione

Parigi, Esposizione Universale del 1900

